粤剧南拳



花城出版社

粤剧南拳

整理　梁家森　陈荣佳

崔子超　朱振华

顾问　靓少佳　西洋女

记录　谭勋　马明晓

苏家驹

绘图　杨艺

花城出版社

粤剧南拳

花城出版社出版

（广州市大沙头四马路）

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 3.25印张 60,000字

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数1—20,800册

书号 8261·93 定价 0.59元

目　　录

前　言

粤剧传统武功，内容丰富，种类很多，除徒手搏击和器械对打两大类外，还有翻腾跃扑（高台功夫）、身段功架等，独具特色，自成风格。它的主要特点是威武勇猛，有别于长江以北诸种武技，故而统称“南派武功”。

南派武功，在粤剧舞台上运用广泛，早期粤剧的日场正本戏，多由武行担纲，某些出头戏（折子戏）也有不少南派武打，因而是粤剧表演艺术的重要组成部分。它既是一种塑造舞台人物形象的艺术手段，又是兼具攻防作用的一种民间武术。粤剧南派武功始于何时，今已无从考究。关于它的起源，过去粤剧行内有过种种传说，一说是传自至善禅师和洪熙官。乾隆年间，清朝统治者镇压反清志士，福建少林武会的至善禅师和洪熙官，为避捕杀，南逃广东，隐姓埋名，匿身粤剧红船。一次，粤剧伶人受地方武馆欺压，洪熙官秉性刚直，好抱不平，乃挺身而出，以超凡武技，解伶人于危困。由此，粤剧艺人宗以为师，求习武技，少林武风，从此漫衍红船。一说是雍正年间，北方有名伶张骞，花名摊手五，因清廷焚毁嵩山少林寺，被株连落难，逃来广东佛山琼花会馆，日授少林拳术，深受粤剧艺人崇敬，被尊为“前传后教张骞大师”，成为粤剧南派武功之开山祖。以上传说，在辗转流传过程中，经过不断渲染，给至善禅师、洪熙官、张骞等人，添上了许多神奇色彩，使这种本无实据的传说，更显得神秘莫测。当然，单凭这些传说考察粤剧南派武功的源流，是不足为据的。

粤剧南派武功，源于少林武技，在发展过程中受着民间武

技的熏陶和影响。少林武技始于金元，盛于明末，流播于清代康乾年间。它在民间有着十分深厚的基础，历代以来，岭南乃少林武术诸家云集之地，武馆林立，流派众多，粤剧南派武功就是洪、刘、蔡、李、莫各种流派的融合。许多著名武行艺人，都同民间武师有着密切联系，或直接师承于武馆，或间接吸吮养料，不断丰富自己。南派武功引进粤剧舞台，是历代艺人集体创造的结果，无疑是一份非常宝贵的艺术遗产。

粤剧南派武功的特色，主要表现在拳术，所谓"南拳北腿"，粤剧行内曾有"拳为种，棍为师，刀枪为父母"的说法，可见拳术是最基本的武技，是粤剧舞台武打的基础。粤剧的拳术，统称南拳，俗称手桥，是因对打双方交手时形似桥状而得名。粤剧南拳拳法繁多，综合了龙、蛇、虎、豹、鹤、狮、象、马、猴、彪十大形象拳式，具体动作则有劈、挡、插、削、剪；拦、钩、撑、压、扳；撞、抓、盖、扫、打等，姿势要求身正眼平，落膊沉肘，臂活腰灵。马步扎实，活动范围小，出拳短而有力，寸度准确，讲究有虚有实，刚柔相济，而虚实中，以虚为主，刚柔间，以刚为重，所谓真手假手并用，艺人称为"父子连环手"，一招一式虽用劲而不伤人，形真而实假，最忌硬碰硬，这是戏曲武技与民间角斗武术最根本的区别。前辈艺人在历代演出实践中，创造了许多套路，其中每个招式，都有生动形象的名称，诸如黄蛇过竹、双龙抢珠、乌龙摆尾、燕子点水、雷公劈牛、黑虎抓心等等。有的还按套路顺序，编成口诀，便于用时记忆，可惜这些招式的名称，大部分已经失传了。

前辈艺人认为，南拳是粤剧演员"开门见山"的基本功，演员的必修课。它好比楼房的基础。演员如能学好，则身坚气壮，手灵足稳，刚柔融汇，身段优美，精、气、神并存，演出时才能"站有站相，行有行样"，武场威武矫健，文场婀娜妖

娆。凡粤剧有成就的先辈艺人，无不是从学南拳开始。清代末期，粤剧红船，练拳习武，蔚然成风，因而人才辈出，武风鼎盛，粤剧舞台上武技丰富，精彩纷呈。三十年代以来，由于演出剧目出现了重文轻武的倾向，粤剧尚武精神，日渐衰微，许多优秀的南派武功，因闲置而逐渐失传。周恩来同志生前对粤剧南派武功十分重视和关怀，希望粤剧艺人积极发扬。六十年代，中国戏剧家协会广东分会和广东省戏曲研究室联合组成的"粤剧传统调查班"，曾计划并着手开展对粤剧南拳的全面发掘整理，编印了《木人桩》一辑，但由于种种原因，此项工作中途夭折了。十年浩劫，更使硕果仅存的南派武功，遭到了严重的破坏，陷入绝境。

为了继承和发扬粤剧的优秀传统，广州市文联于一九八〇年组织退休老艺人成立了粤剧老艺人艺术研究组，在广东省戏剧研究室和广州市文联共同合作下，开展了粤剧南派武功的记录整理工作。经过两年时间的努力，全部记录了南拳、靶子功和传统功架等项南派武功，除了摄制影片之外，还将分别整理成文，绘图汇编成书，以供传授学习和研究参考。

本书所收集的是粤剧南拳的基本动作和五组对打套路。记录整理过程中，力求做到全面、准确、翔实。曾请著名粤剧演员、武行前辈靓少佳、罗品超、少昆仑、卢启光、冯天佑等，反复核对，但因我们水平有限，疏漏在所难免，祈望戏行前辈和广大读者指正。

粤剧南拳基本手形和马步



佛掌手



虎口手



虎爪手



龙爪手



凤爪手



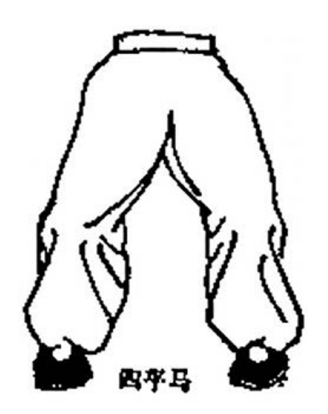
鹅颈手



熊掌手



鹤嘴手



四平马



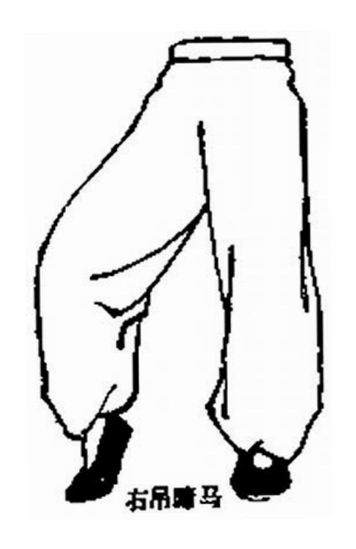
骑马



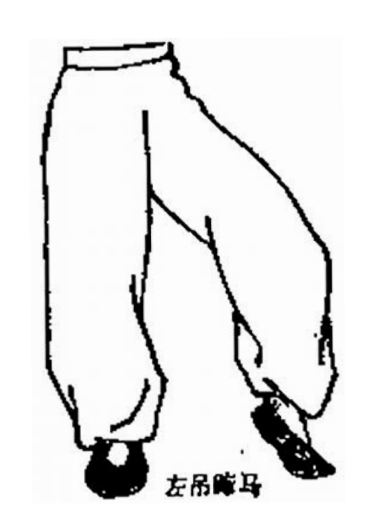
右弓字马



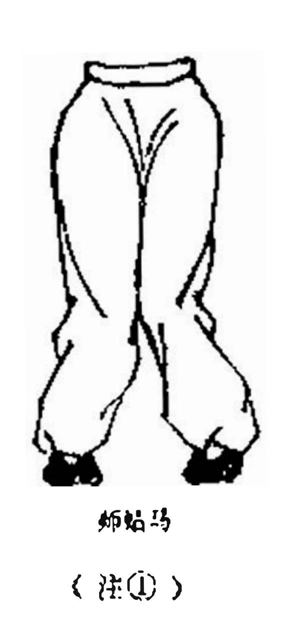
左弓字马



右吊踭马



左吊踭马



师姑马

（注①）



铰剪马

（注②）

注 ●师姑马，旦角表演的"师姑铁线拳"专用马步。本书未收入"铁线拳"，但作为粤剧南拳特有的一种马步亦编于此，以供参考。

●铰剪马，俗称沟脚，旦角用的马步。

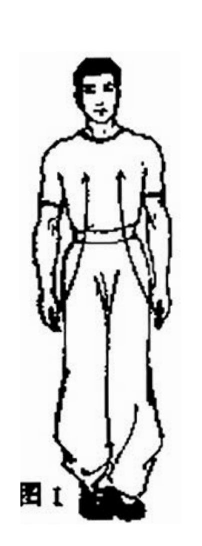
粤剧南拳基本动作

粤剧南拳基本动作，戏班通称“小念头”，其动作大致可分为防守和进攻两类。如十字双掌、十字双拳、冚手、挑挡等是防守性的动作；平拳、日字拳、插手、鹅颈手、摽手、蝴蝶掌打出等是进攻性的动作，而沉肘、摆手、双撑出、左右拖手和进马破牌等，则是既可用于防守又可用于进攻的动作，这就是戏行中常说的“连消带打”。因此，虽然是一个人表演，但假设对手是存在的；其动作看似简单，却是粤剧南拳对打的基础，凡学粤剧南拳，必先学这套基本动作。

预备姿势

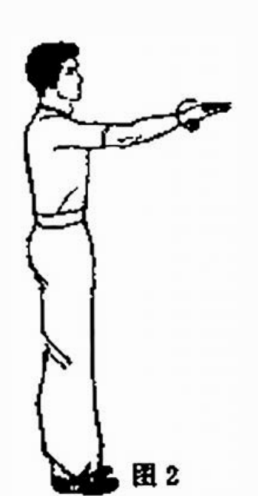
立正。两脚并拢，收腹挺胸，两手自然下垂，双掌贴于大腿外侧。眼视前方（图１）。

要求：两脚必须并拢，不是日常生活中的八字脚站立。


图1

〔注〕 击出动作用实线箭头—→表示；
收回动作用虚线箭头 ···→表示；
实线箭头指示下一个动作的起动位置

提 手


图 2

脚和上身不动。两手提起平肩。佛掌手，掌心向下。臂微曲，八寸手。眼视前方（图2）。

要求：两手提起时，两臂微曲，两臂之间成鹅蛋形。粤剧南拳出手忌全直，全直则僵硬，伸缩不灵活，易被对方所击。如果手全直为一尺，则只要求伸出八成，谓之“八寸手”。古老传统为“五寸手”。为了美化舞台形象，使双手更开扬，逐渐衍化为“八寸手”。不论拳、掌直击、横击或搠隔对方攻击，均要求出手不得大于“八寸”。



反手照镜

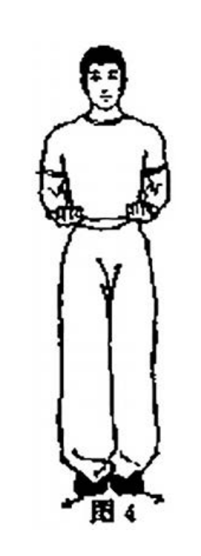

图 3

脚和上身不动。两手同时向两旁由上至下划小圆弧反转，臂朝上微曲，掌微曲，掌心朝后成照镜状。眼视掌心（图3）。

要求：两手必须同时动作，不可一先一后。

双手收拳

脚和上身不动。两手同时屈指握拳，迅速向下拉至腰两侧，拳心向上。眼视前方（图4）。


图4

开四平马

上身、两拳不动。两脚踭先不动，脚尖同时向两旁开，成八字脚（图5）；然后脚尖不动，提身，脚踭同时向两旁开，成内八字脚（图6），如是再各开一次（图7、8），共四次；两膝弯曲，成四平马。收腹挺胸。眼视前方（图9）。

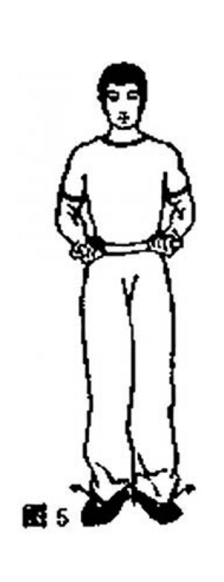
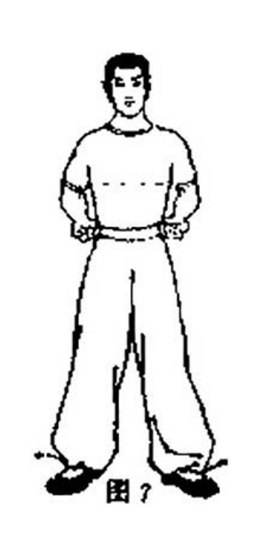

图5


图6


图7

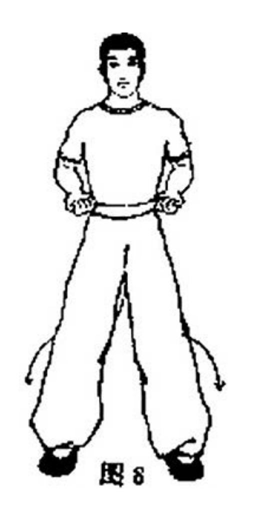

图8

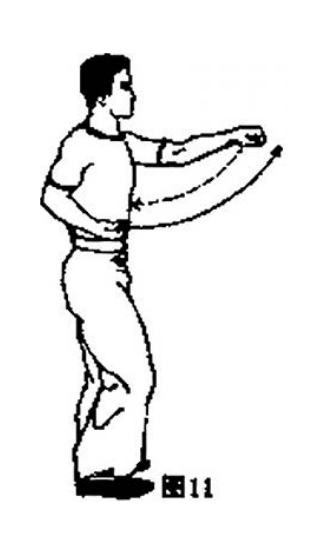

图9

要求：马脚稍微成内八字脚，膝部对准大脚趾。这样，在对方企图踏自己的脚时，便于用膝部顶之，而且转换成其它马步也灵活。


图10

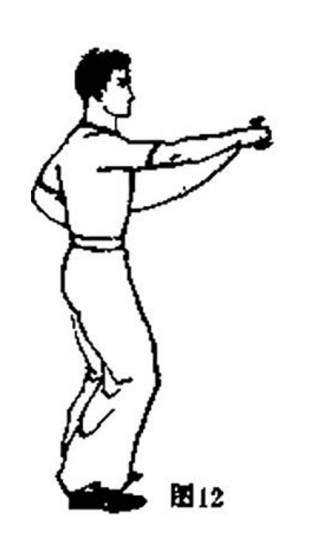
平　拳

①四平马不变。左拳不动。右拳拳心向下朝前击出（阴出），然后反拳心向上收回腰部（阳收）。眼视前方（图10）。


图11

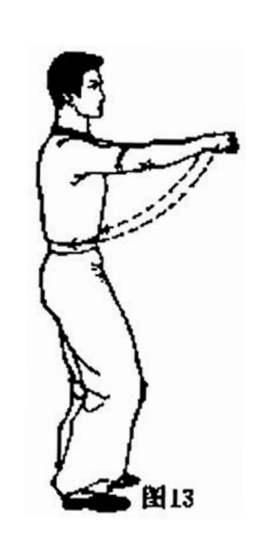
平　拳

②四平马不变。右拳不动。左拳击出和收回动作与右拳相同。眼视前方（图11）。


图12

平　拳

③四平马不变。右拳击出，动作与①相同，然后停止不动。眼视前方（图12）。

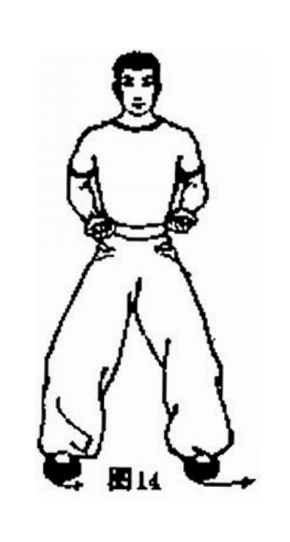

图13

平　拳

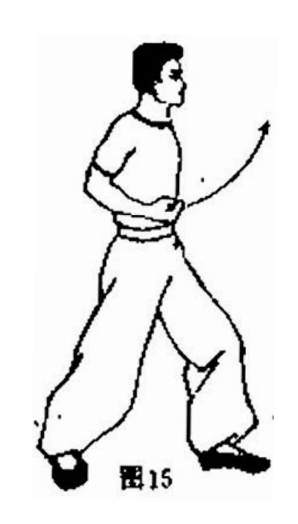
④四平马不变。左拳击出，动作与右拳相同。眼视前方（图13）。

双手收拳

四平马不变。两拳反拳心向上同时收回腰部。眼视前方（图14）。


图14

转左弓字马


图15

上身和两手不动。两脚踭支撑身体向左置转。左脚尖稍向里靠，左膝屈曲；右脚尖稍斜向右前方，右腿蹬直。身体重心在左腿。眼视前方（图15）。

要求：两脚尖不能向正前方，否则重心不稳，转换马步也不灵活。

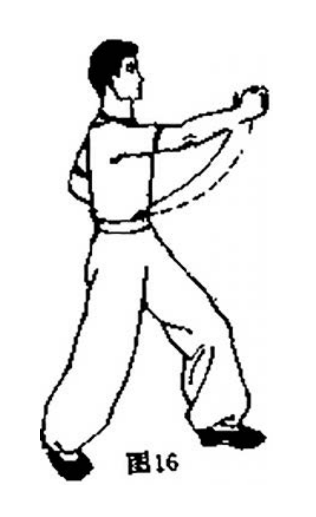


图16

日字拳

①左弓字马不变。右拳拳眼向上朝前击出，然后反拳心向上收回腰部。眼视前方（图16）。

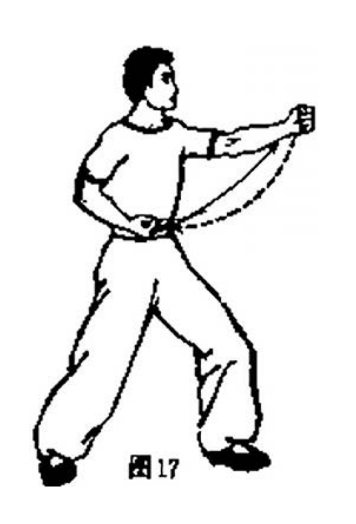


图17

日字拳

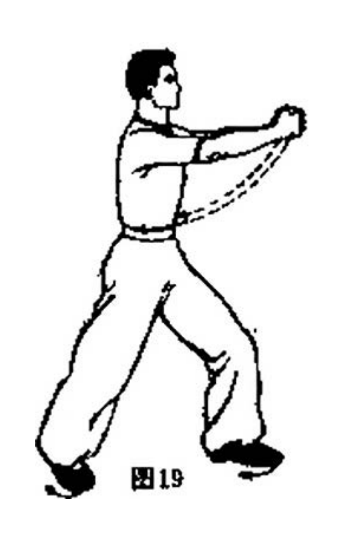
②左弓字马不变。左拳击出和收回动作与右拳相同。眼视前方（图17）。



图18

日字拳

③左弓字马不变。右拳击出动作与①相同，然后停止不动。眼视前方（图18）。

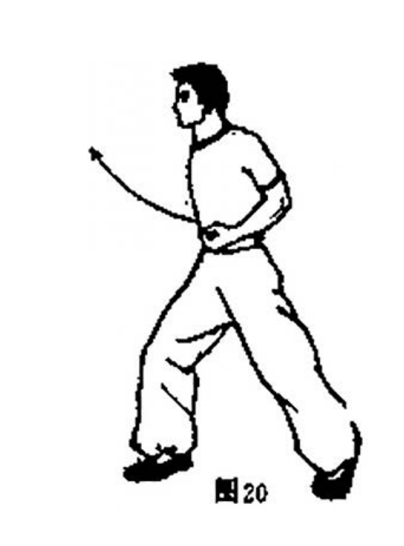

图19

日字拳

④左弓字马不变。左拳击出动作与右拳相同，然后双手反拳心向上同时收回腰部。眼视前方（图19）。

转右弓字马

上身和两手不动。两脚踭支撑身体向右翼转半周，右脚尖稍向里靠，右膝屈曲；左脚尖稍斜向左前方，左腿蹬直。身体重心在右腿。眼视前方（图20）。


图20

插　手

①右弓字马不变。右拳变佛掌手，掌心向下朝前插出，然后反掌握拳拳心向上收回腰部。眼视前方（图21）。

要求：朝前插掌时，八寸手，臂微曲，手掌略微向上。


图21



图22

插　手

②右弓字马不变。左拳变佛掌手，掌心向下朝前插出，然后反掌握拳拳心向上收回腰部。眼视前方（图22）。



图23

插　手

③右弓字马不变。右拳变佛掌手，掌心向下朝前插出，停止不动。眼视前方（图23）。

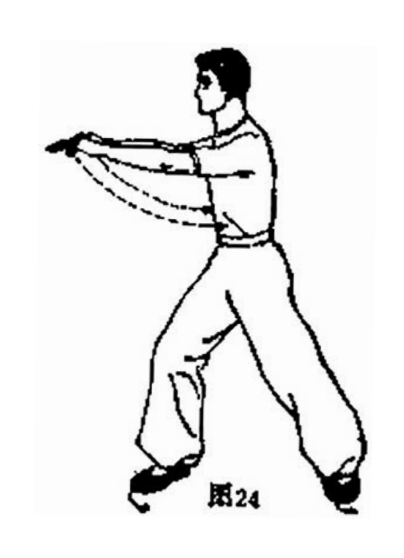


图24

插　手

④右弓字马不变。左拳变佛掌手，掌心向下朝前插出，然后两手同时反掌握拳拳心向上收回腰部。眼视前方（图24）。



图25

转四平马

上身和两手不动。以两脚踭支撑身体向左原地置转四分之一周，双膝屈曲成四平马。眼视前方（图25）

十字双掌

①四平马不变。两拳同时离腰变佛掌手，稍为向身体两侧摆开，然后由下至上划弧至胸前错臂交叉，左臂在前，右臂在后，掌心向后。眼视前方（图26）。



图26

十字双掌

②四平马不变，佛掌手不变。两臂的错臂交叉点互相贴紧，两手同时往下划弧切掌，至腹前再成错臂交叉，左臂在后，右臂在前，掌心向后。眼视前方（图27）。



图27

要求：十字双掌为防守性动作，错臂交叉点一定要贴紧，上下运动，犹如一把剪刀，构成上下十字，擸隔对方拳击。



图28

双手收拳

四平马不变。两臂分开，提手反掌握拳收回腰部。眼视前方（图28）。

转左弓字马、冚手

上身不动。两脚睜支撑身体稍向左拧，左脚尖稍向里靠，左膝屈曲；右脚尖稍斜向右前方，右腿蹬直，成左弓字马；同时右拳离腰变虎口手，反掌心朝下，迅速往上划弧提起平肩，然后向下冚至小腹前。眼视右手（图29）。

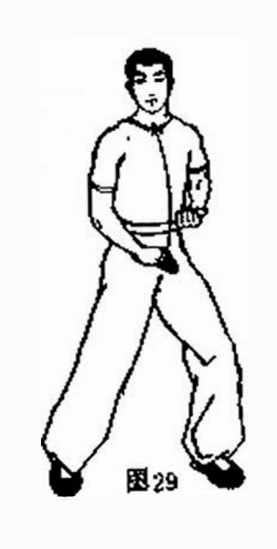


图29

鹅颈手

左弓字马不变，上身、左拳不动。右虎口手变成鹅颈手，同时由下往上顶，手背与下巴平，臂微曲。眼视右手（图30）。

要求：鹅颈手是进攻性动作，目的是顶击对方下巴，注意手腕发力。



图30

沉　肘

左弓字马不变，上身、左拳不动。右手手腕发力，鹅颈手变成熊掌手的同时，手臂微曲往下沉肘，掌心向前。眼视前方（图31）。


图31


图32

摽　手

左弓字马不变，上身、左拳不动。右熊掌手变成佛掌手的同时，手指发力，向前摽出。眼视前方（图32）


图33

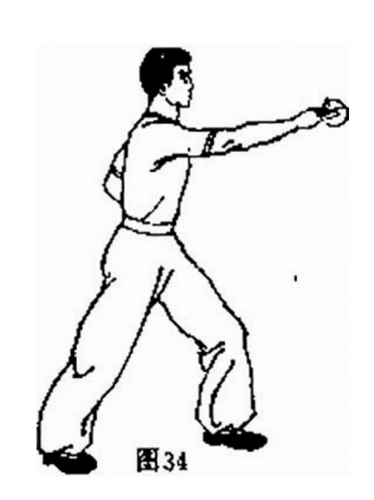
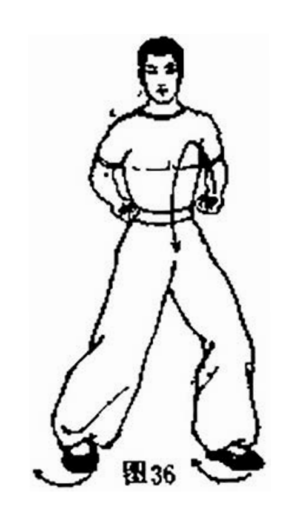

图34


图35

摆　手

左弓字马不变，上身、左拳不动。右佛掌手手腕发力，前臂带动手掌向左摆至胸前，手臂弯曲，掌尖斜向左前方（图33）；向右摆至右肩右前侧，手臂微曲，掌尖稍斜向右前方；然后再向左摆至摽手击出时的正中位置，掌尖向前（图34）紧接着反掌握拳。眼视前方（图35）。

单手收拳


图36

左弓字马不变，上身、左拳不动。右拳拳心向上收回腰部。眼视前方（图36）。

转右弓字马、冚手

上身不动。两脚踭支撑身体向右拧，右脚尖稍向里扣，右膝屈曲；左脚尖稍斜向左前方，左腿蹬直，成右弓字马；同时左拳离腰变虎口手，反掌心朝下，迅速往上划弧提起平肩，然后向下冚至小腹前。眼视左手（图37）。


图37


图38

鹤颈手

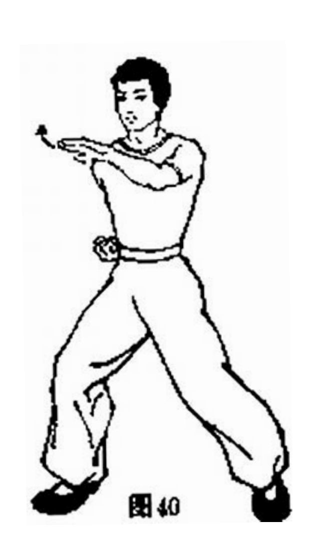
右弓字马不变，上身、右拳不动。左手动作与图30右手动作相同。眼视左手（图38）。

沉　肘

右弓字马不变，上身、右拳不动。左手动作与图81右手动作相同。眼视前方（图89）。


图39

摽　手


图40

右弓字马不变，上身、右拳不动。左手动作与图32右手动作相同。眼视前方（图40）。

摆　手

右弓字马不变，上身、右拳不动。左手动作分别与图33、34、35右手动作相同。眼视前方（图41、42、43）。

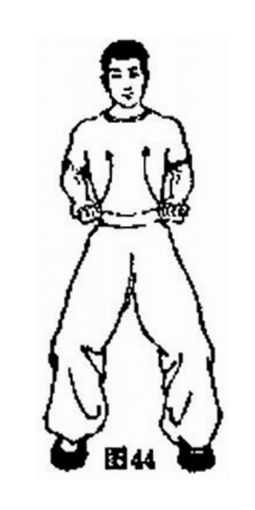

图41


图42


图43

单手收拳、转四平马

上身、右拳不动。左拳拳心向上收回腰部；同时以两脚跻为重心，支撑身体原地置转至正面，双膝屈曲成四平马。眼视前方（图44）。


图44

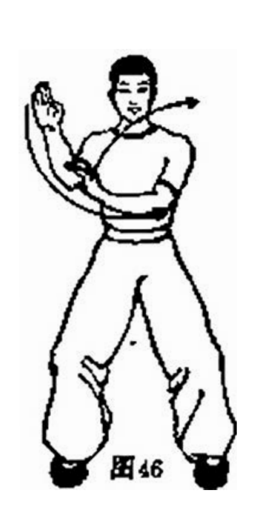
双撑出

四平马不变。两拳离腰变虎口手，反掌向前撑出，两手平肩，两臂微曲，掌心朝前。眼视前方（图45）。


图45

挑　挡

①四平马、虎口手不变，上身不动。左手向右横过胸前由下至上反时针划圆弧，右手同时向左横过胸前由下至上顺时针划圆弧，形似两个交叉转动的车轮，故又称"车轮手"。两手划圆弧至身体右侧停住，成右手在上，左手在下，左掌护右肘（护肘手）。眼视前方（图46）。


图46

要求：这是防守性动作，目的是挑挡对方的拳击，保护自己的胸部，两手运动时注意手腕发力，往身体两侧向上挑拨。

挑　挡


图47

②四平马、虎口手不变，上身不动。两手继续朝原方向划圆弧横过胸前至身体左侧，成左手在上，右手在下，右掌护左肘。眼视前方（图47）。

图48

挑　挡

③四平马、虎口手不变，上身不动。两手继续朝原方向划圆弧再横过胸前至身体右侧停住，再成右手在上，左手在下，左掌护右肘。眼视前方（图48）。

右拖手


图49

①两脚原地置转，身体向右转，右膝屈曲，左腿蹬直成右弓字马，同时两手自左至右向下划弧至身体右侧握成拳。眼视右手（图49）。



图50

右拖手

②紧接着两手由右至左横过腹前往回拖，同时两脚原地置转成左弓字马，身体向左转；两手拖至身体左侧时迅速由掌变成凤爪手，右掌在上贴左肩，掌尖向上，左掌在下贴左腰，掌尖向下，成蝴蝶掌。眼视左前方（图50）。

右蝴蝶掌打出

上身、两掌先不动。两脚原地置转成右弓字马，身体向右转的同时，两蝴蝶掌向右推出。眼视手（图51）。

图51

要求：以上右拖手、右蝴蝶掌打出是一套拖人、推人的进攻性动作，要求连贯迅速完成。

转四平马、双撑出

两脚原地向左置转至正面，两膝屈曲成四平马；同时左手反掌尖向上并提与右手平，然后两手向左平移至胸前成双撑出姿势。眼视前方（图52）。



图52

冚　手

①四平马不变，上身不动。虎口手。右手向左横过胸前由上至下反时针划圆弧，左手同时向右横过胸前由上至下顺时针划圆弧，形似两个交叉转动的车轮，两手划弧至身体左侧停住，成左手在上，右手在下。眼视前方（图53）。

要求：和挑挡一样，这也是防守性的动作，区别是前者往上挑，这个则是往下冚，目的是冚挡对方的拳击，保护自己的胸、腹部，因此，两手运动时注意肘部发力往下冚。



图53



图54

冚　手

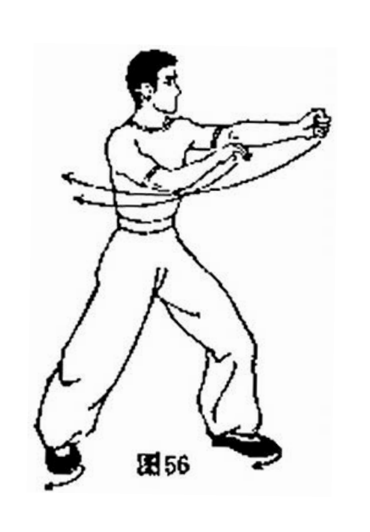
②四平马、虎口手不变，上身不动。两手继续朝原方向横过胸前划圆弧至身体右侧停住，成右手在上，左手在下。眼视前方（图54）。



图55

冚　手

③四平马、虎口手不变，上身不动。两手继续朝原方向再横过胸前划圆弧至身体左侧停住，再成左手在上，右手在下。眼视前方（图55）。


图56

左拖手

①两脚原地置转，身体向左转，左膝屈曲，右腿蹬直成左弓字马，两手动作与图49“右拖手①”相同，方向相反。眼视左手（图56）。

左拖手

②两脚原地置转成右弓字马，身体向右转；两手动作与图50“右拖手②”相同，方向相反。眼视右前方（图57）。


图57


图58

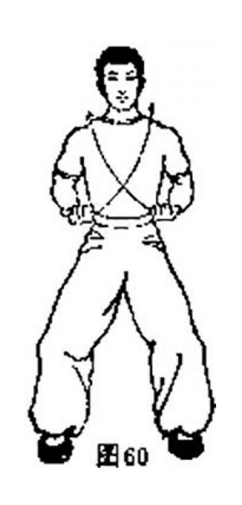
左蝴蝶掌打出

上身、两掌先不动。两脚原地置转成左弓字马，身体向左转的同时，两蝴蝶掌向左推出。眼视手（图58）。

转四平马、双撑出

两脚原地向右蹬转至正面，两膝屈曲成四平马；两手动作与图52相同。眼视前方（图59）。


图59

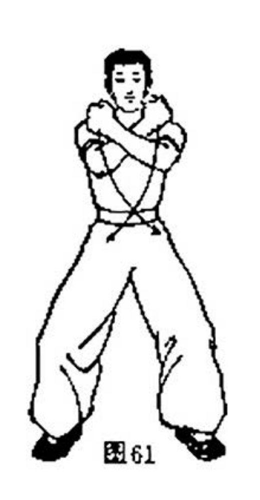

图60

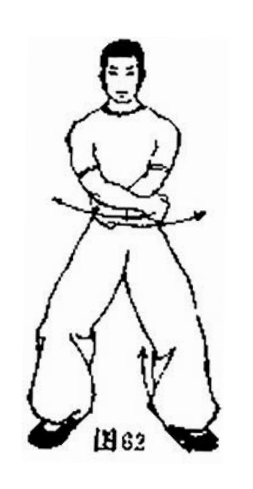
双手收拳

四平马不变，上身不动。两手同时反掌握拳收回腰部。眼视前方（图60）。

十字双拳

①马步与两手动作与图26"十字双掌①"相同，只是前者为掌，此处为拳。眼视前方（图61）。


图61


图62

十字双拳

②马步、两手动作与图27“十字双掌②”相同，前者为掌，此处为拳。眼视前方（图62）。

小跳进马

两臂分别向两旁开，同时左脚向前小跳一步。眼视前方（图63）。


图63


图64

正面破牌

两拳变成虎口手。左脚着地的同时，右手在上、左手在下划弧提至胸口成破牌手。紧接着右脚再向前小跳一步，两手向前推出。眼视前方（图64）。

转四平马、收拳

右脚着地后，左脚先向前再向左划弧与右脚站齐，两膝屈曲成四平马；同时两手反掌握拳收回腰部。眼视前方（图65、66）。

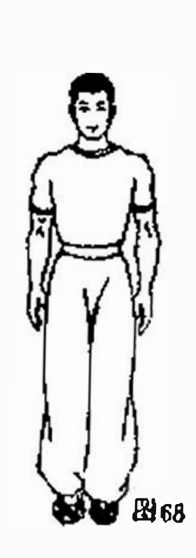

图65


图66

收　式

上身不动。两拳先不动。两脚尖提起往里合，然后脚尖踮起，脚跨往里合，如此各两次；共四次，两脚并拢立正，收腹挺胸（图67）。两拳变成掌自然下垂，贴于大腿外侧。眼视前方（图68）。




图68

粤剧南拳对打（一）

粤剧南拳对打，是粤剧舞台短打的基本成分，其基本动作由古老的一人对木桩搏击练功的"木人桩"变化而成，马步灵活，拳手多变，十分丰富。本书编辑的四组对打，包括二十五套基本拳法，计有剪拳、十字拳、抽拳、魁星拳、双滚手、捧拳、叉颈锁喉、扣拳、摽眼、虎尾拳、播手、合掌穿心、八插、摽笼、扣手、牛角拳、单滚手、单平拳、撞拳、单挂拳、沉肘、包肘、捎拳、双挂拳、双平拳等。但这些组合不是固定不变的，四组也可以合并为一组或分为若干组。因此，在舞台上可以根据剧情需要而灵活组合运用。

甲——胜位，图左者。

乙——败位，图右者。

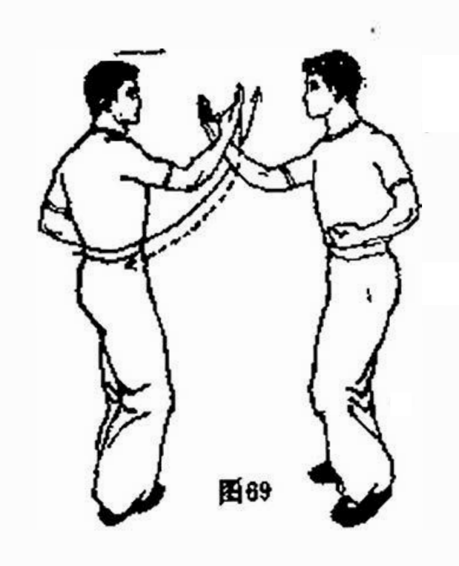


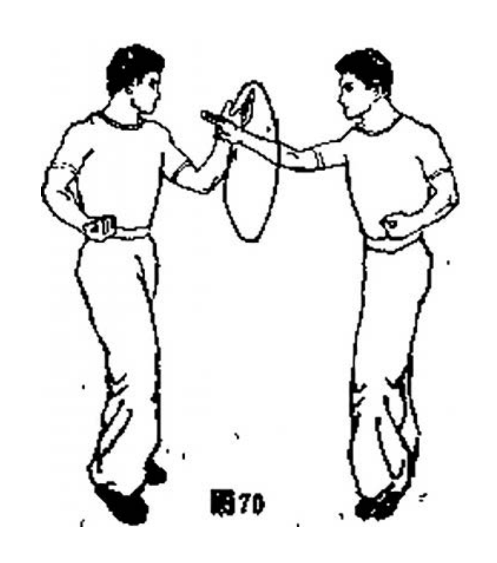
图69

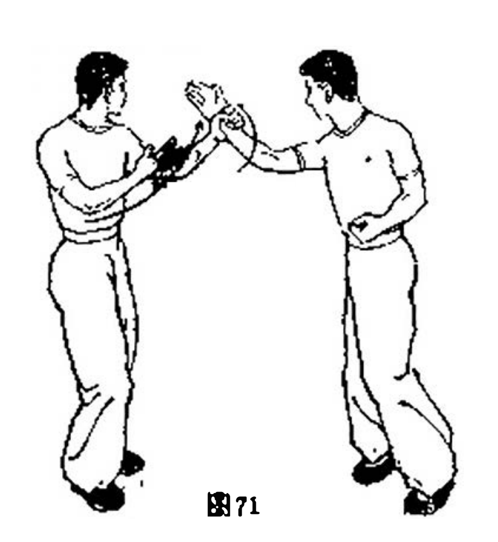
预备姿　交手

甲、乙双方均为四平马，相距两步，抱拳在腰，对面而立。然后双方同时右拳离腰变成佛掌手，划弧横斩对方头部，在头部前手眼相碰成交叉手，然后甩开收拳回腰部。眼视对方（图69）。

剪 拳

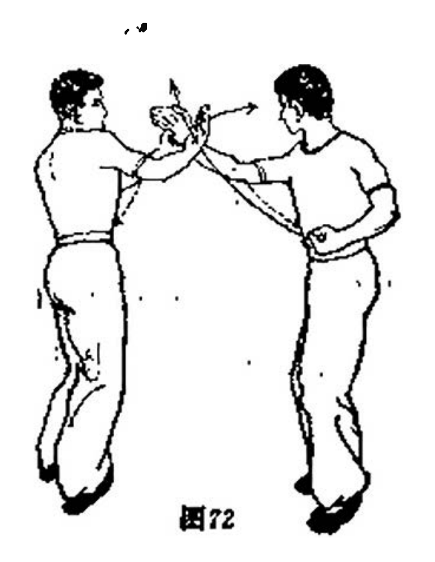
①乙左膝屈曲、右腿蹬直成左弓字马，甲右膝屈曲、左腿蹬直成右弓字马。乙右拳离腰变佛掌手掌心向下由下至上横过胸前划弧剪甲颈部；甲左拳离腰变虎口手隔乙右手，同时向左下方圈乙手一圈，再以虎口紧抓乙手腕向下压。眼视手（图70）。


图70


图71

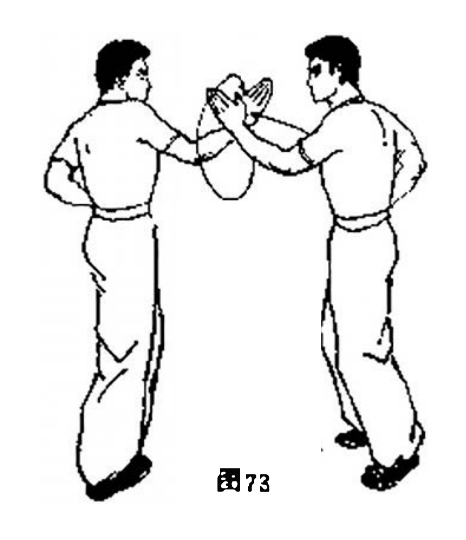
剪 拳

②乙右手用力向右上方反手，同时乙转为右弓字马，甲转为左弓字马；甲左虎口手抓紧乙右手腕不放，右拳离腰变成佛掌手掌心向上划弧斜剪乙右手腕脉门。眼视手（图71、72）。

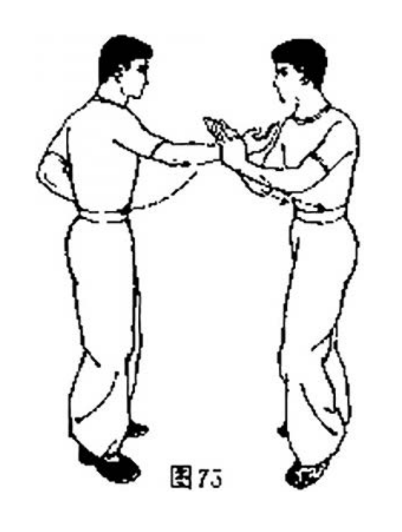

图72

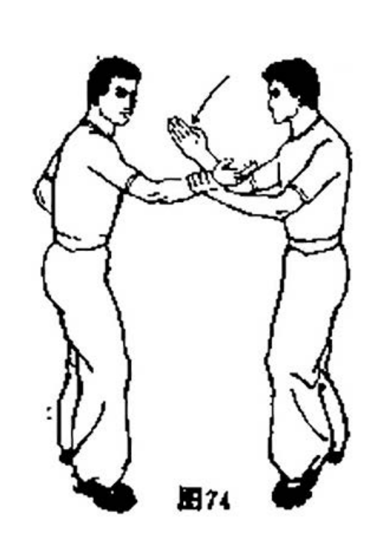
剪 拳

③、④甲剪乙颈部，乙隔甲手、剪甲手腕脉门，马步、动作分别与图70、71、72相同，方向相反。眼视手（图73、74、75）。


图73

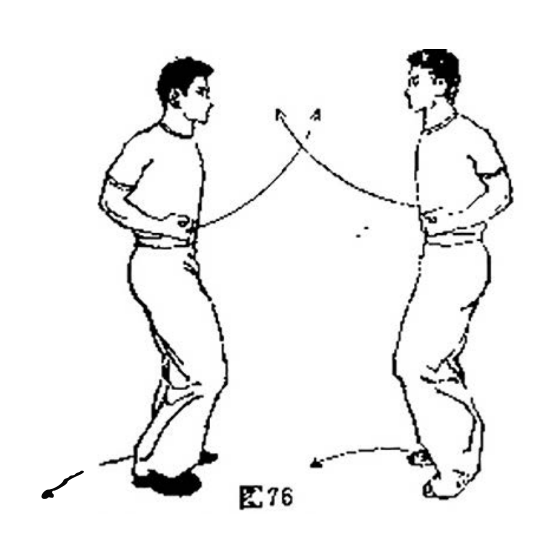
说明：这种以同样动作回击对方的表演，粤剧行中称为“合前”。为简略文字，以下凡有这类情况，概称“图××之合前”。


图75


图74

转四平马

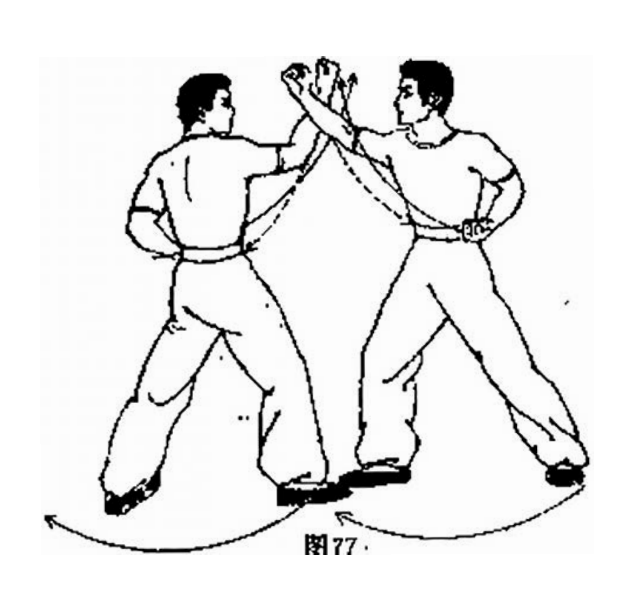
双方甩开手后转成四平马，两拳收回腰部。眼视对方（图76）。


图76

十字拳

①乙右脚跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时右平拳拳眼朝右由下至上横过胸前划弧横击甲太阳穴；甲左脚退后一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时右平拳拳眼朝右由下至上横过胸前划弧隔乙拳，在面部前双方手颈相碰交叉成“十”字，然后甩开收拳回腰部。眼视右手（图77）。

要求：乙右脚跨前一步成右弓字马，甲必须左脚退后一步也成右弓字马，如果甲右脚退后一步成左弓字马，则双方马步相顶，谓之“顶马”，这是粤剧南拳对打中的一大忌。以下类似情形要求均同。


图77

十字拳

②乙左脚跨前一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，甲右脚退后一步左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马；双方左手动作与图77右手动作相同，在面部前手眼相碰再交叉成“十”字，然后甩开收拳回腰部。眼视左手（图78）。


图78

十字拳

③乙右脚跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时右拳拳心朝后横过胸前划弧往下击甲头部；甲左脚退后一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时两拳拳心朝下、右拳在上、左拳在下，两臂从两旁由下至上划弧至自己额前交叉成“十”字，把乙拳搠隔在两拳中央。眼视手（图79、80）。

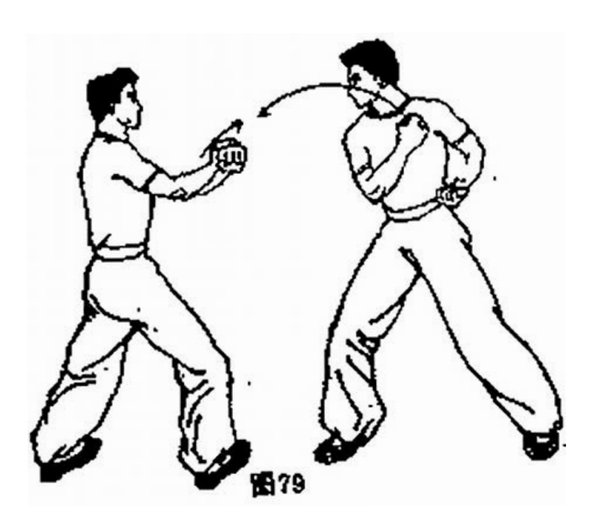


图79

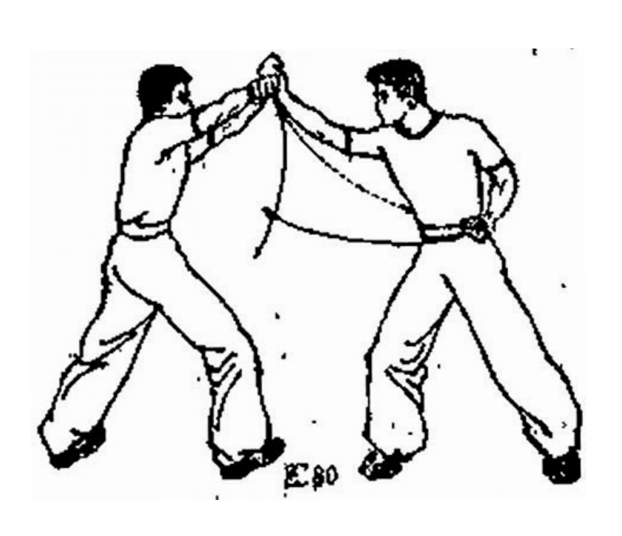


图80



十字拳

④双方右弓字马不变。乙右拳收回腰部，同时左拳拳心朝下，自下至上抽甲腹部；甲“十字”双拳自上压下至腹前，将乙拳拦隔在两拳中央，然后双方甩开收拳回腰部。眼视手（图81）。

说明：此动作也可乙再跨左脚、甲再退右脚双方成左弓字马；或乙不用抽拳而改用左平拳直击甲腹部。也有人打十字拳从头到尾四平马不变，而不采用弓字马。

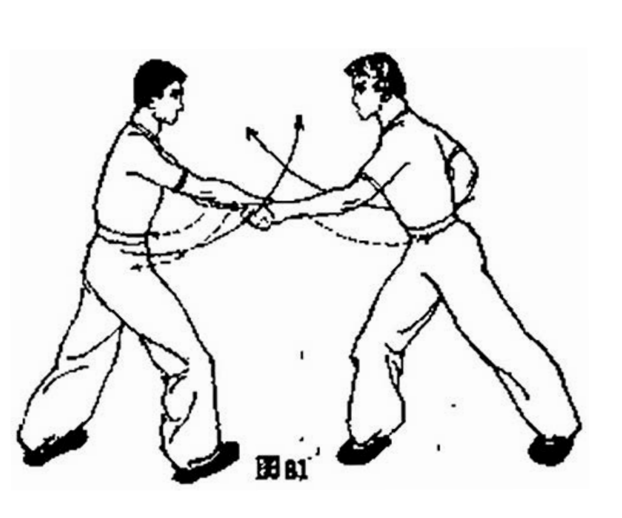


图81

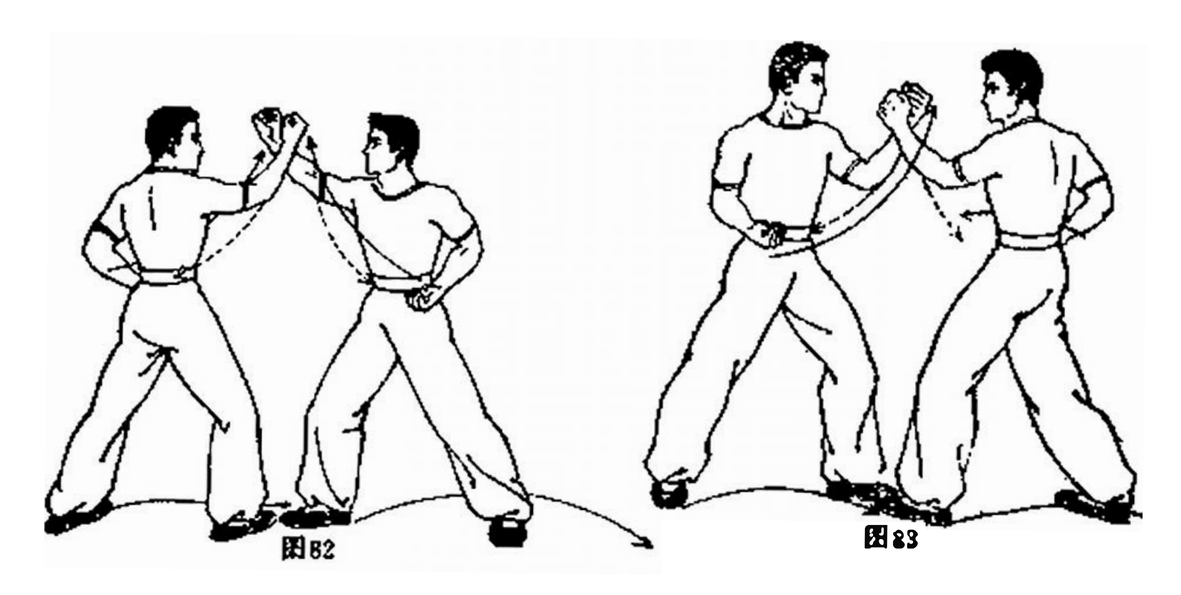


图82 图83

十字拳

⑤图77之合前（图82）。

十字拳

⑥图78之合前（图83）。

十字拳

⑦图79、80之合前（图84、85）。

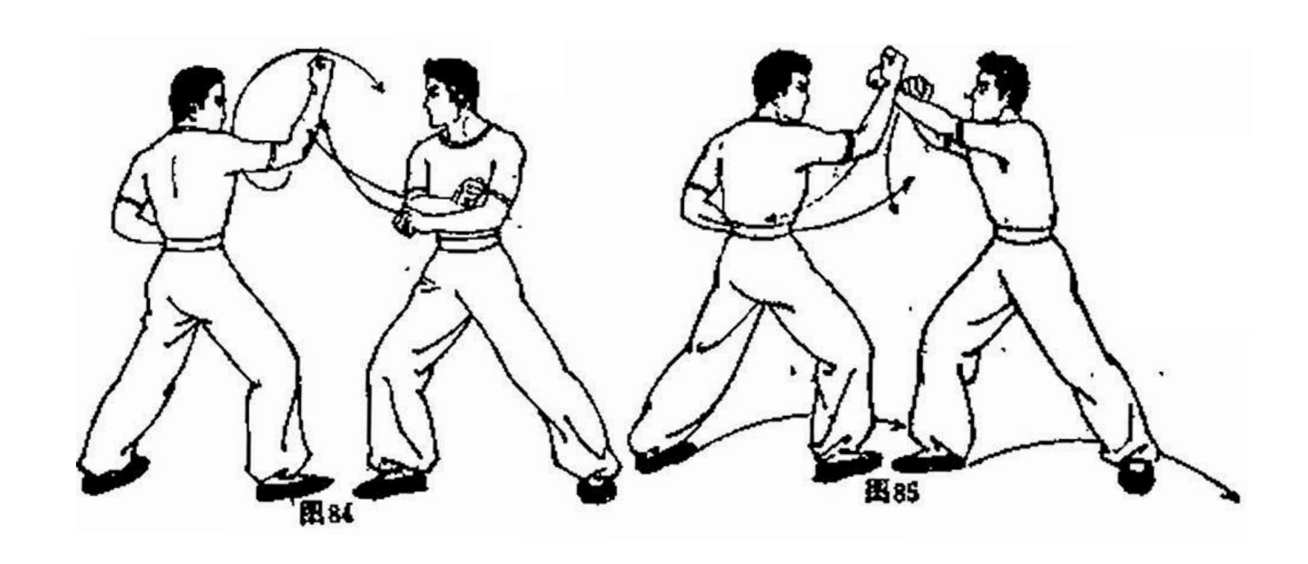
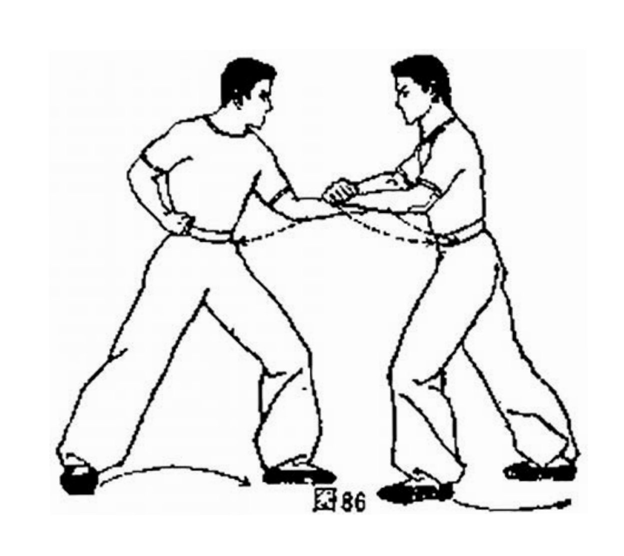
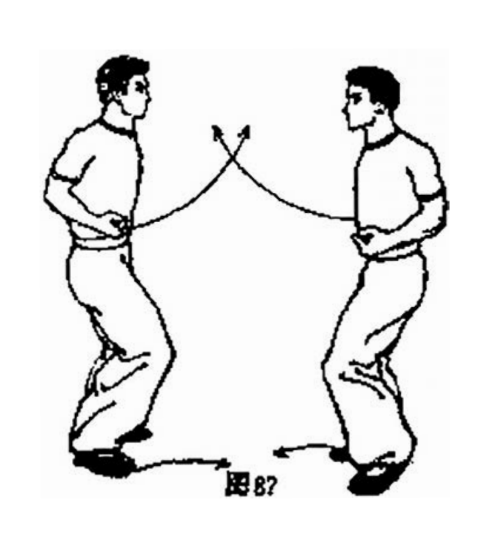


图84 图85

十字拳

⑧甲左脚跨前一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，乙右脚退后一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，双方手的动作即图81之合前（图86）。


图86


图87

转四平马

甲右脚跨前半步、乙左脚退后半步，双方两膝屈曲成四平马，两拳在腰，眼视对方（图87）。

一降转身

双方右脚跨前半步右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，右平拳同时划弧横击对方头部，在头部前手臂相碰成交叉手，然后以左脚支撑向左转体一周。眼视右手（图88）。


图88

魁星拳

双方向左转体一周后右脚着地仍成右弓字马，右侧身相对；在转体过程中右拳由上至下划弧击对方大腿，在腿侧手眼相碰成交叉，左拳由下至上划弧高举过头，拳心朝右；同时双方抬右脚，大腿与上身垂直，膝弯曲，小腿斜向左侧，脚腕发力，脚趾朝前，脚板与地面垂直成踢毽状，左脚独立，成“魁星踢斗”架。眼视右手（图89）。



图89

平拳拔转身

双方右脚落地，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，左拳收回腰部。乙右平拳击甲头部，甲右虎口手隔乙拳，拨乙向左转体一周。眼视手（图90）。

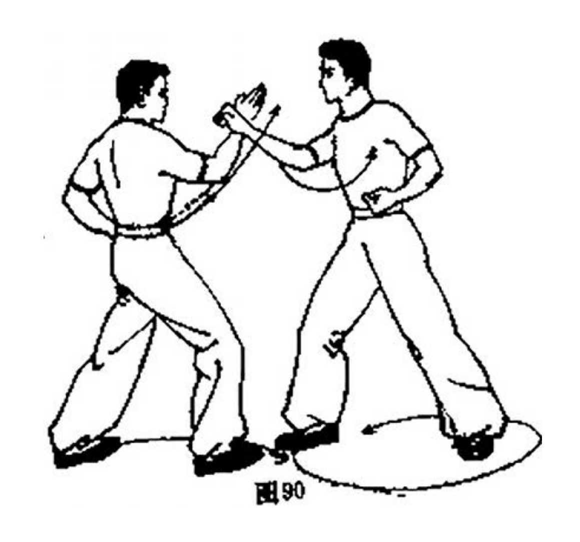


图90

剪　颈

乙转体一周后仍成右弓字马。甲左脚跨前一步左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，同时右佛掌手剪乙颈部，左掌护右肘。乙向后倾（图91）。



图91

扎 架



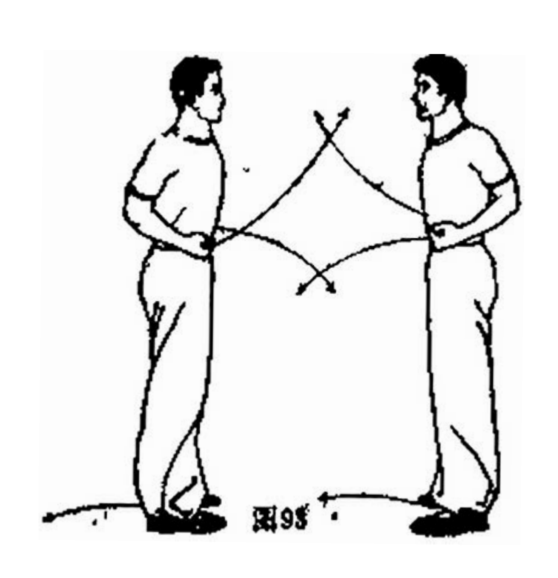
双方退步扎架（图92）。

说明：因扎架各师各法，并无一定之规，故不做分解动作说明。

粤剧南拳对打（二）

甲——胜位，图左者。

乙——败位，图右者。

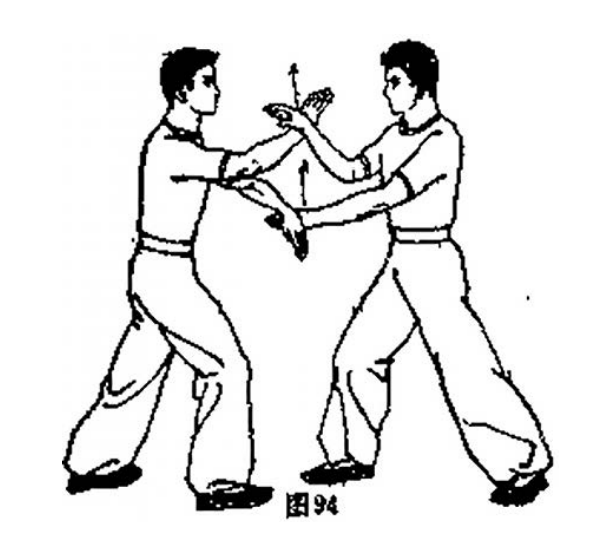


预备姿势

双方面对面立正，相距两步，抱拳在腰，收腹挺胸。眼视对方（图93）。

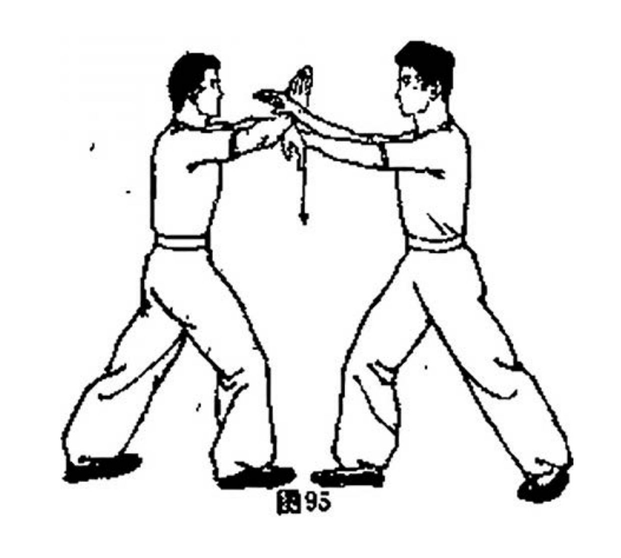
双糍手

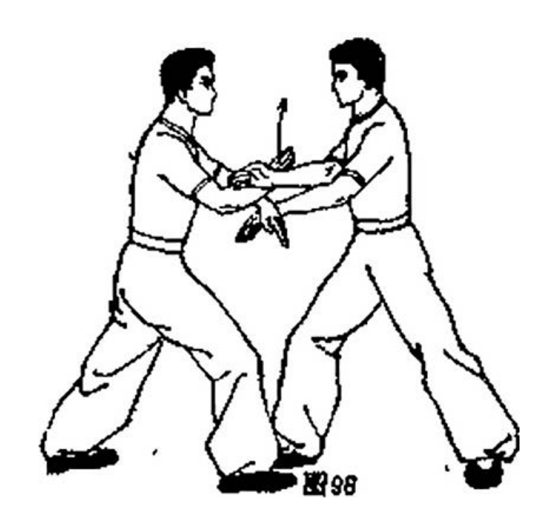
①乙右脚跨前一步右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马；甲左脚退后一步右膝屈曲左腿蹬直也成右弓字马。双方两拳离腰变成佛掌手，右手在上、左手在下，掌心朝下，同时分别插向对方胸、腹部，在胸、腹部前手腿相碰成上、下交叉手（双糍手）。眼视对方（图94）。

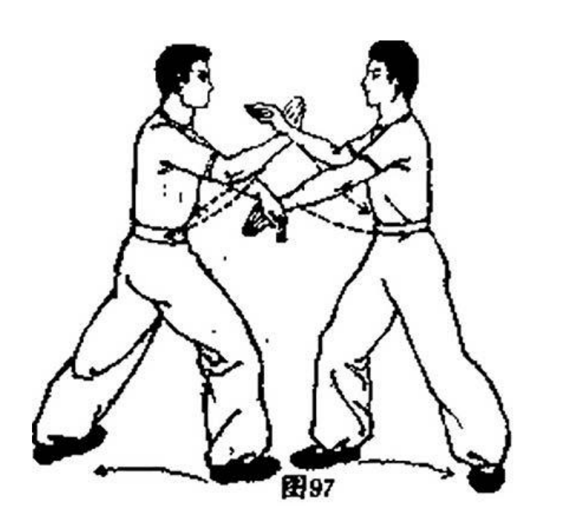

图94

双糍手

②、③、④双方右弓字马不变。交叉手勾紧，同时用力上推至额前（图95）、下压至腹前（图96）、第三下上推回正中原位（图97），然后互相甩开。眼视对方。

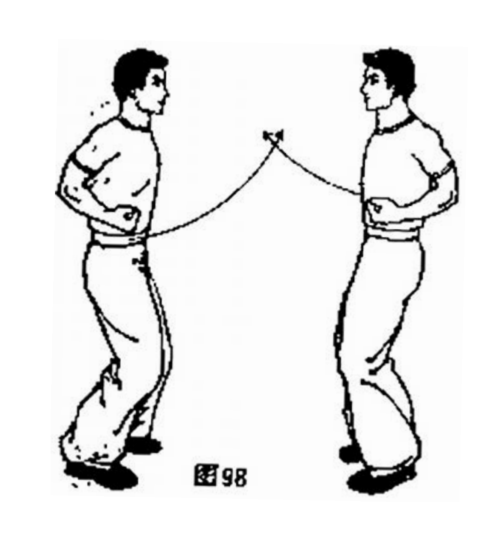

图95

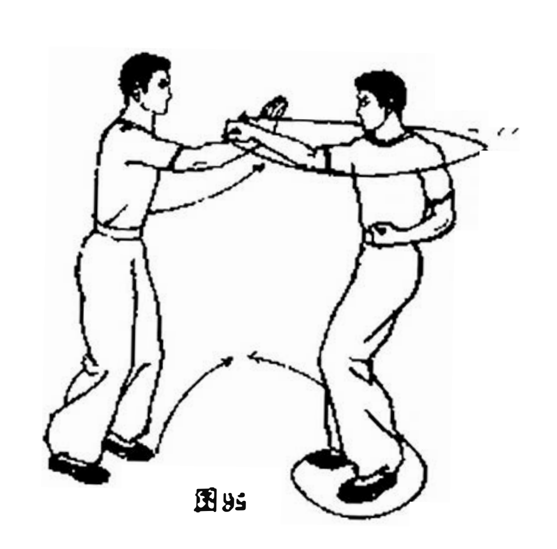

图96


图97

转四平马

双方甩开手后，迅速反掌握拳收回腰部，同时右脚退后一步两膝屈曲成四平马。眼视对方（图98）。


图98


图99

平拳、拨转身

双方四平马先不变，乙右平拳击甲头部，甲右佛掌手隔乙拳，拨乙向左转体一周。眼视对方（图99）。

扫脚

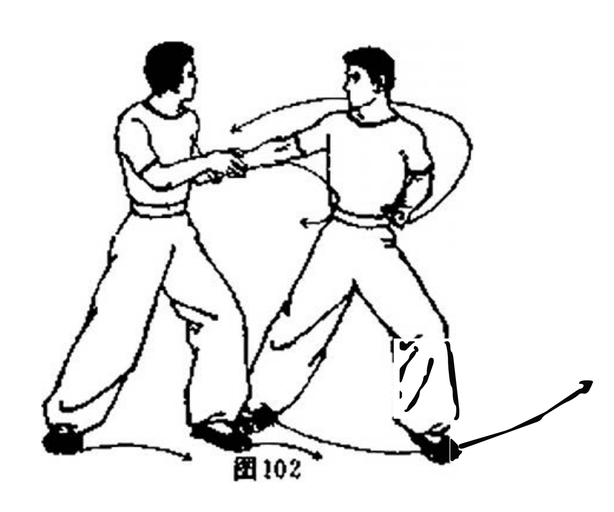
乙转体一周的同时，右平拳划弧击甲胸部，起右脚横踢甲左脚，甲提左脚避过乙右脚，同时双熊掌手欲捧乙右拳。眼视手（图100）。


图100

捧　拳


图101

甲左脚跨前一步，右膝跪地；同时乙右脚落地右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，右平拳直击甲头部；甲双熊掌手捧住乙右拳。眼视手（图101）。


图102

扭　手

乙提手想挣脱，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，身略向后倾；甲紧抱乙拳，顺势站起，向下扭反乙右臂至乙腰背部。眼视手（图102）。

叉颈锁喉

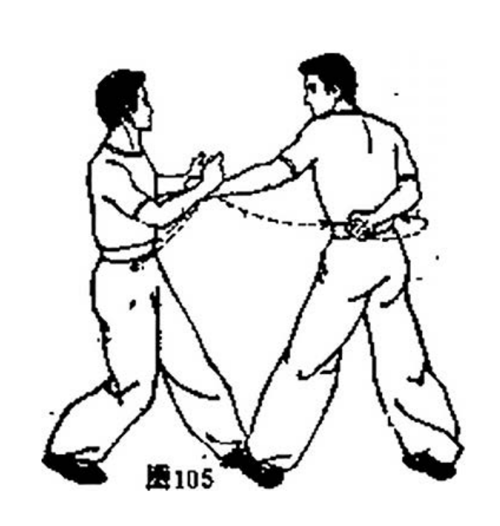

图103

①乙顺势右脚划弧上前一步转体半周，两膝屈曲成四平马，左虎口手向前划弧狠叉甲颈部，眼视左手；甲向后倾斜成左吊蹄马，紧扭乙右臂，眼视对方（图103）。

叉颈锁喉

②乙提起右脚，膝至腰部，身向左倾，全力压甲，左虎口手紧锁甲喉，眼视左手；甲动作不变，眼视对方（图104）。


图104

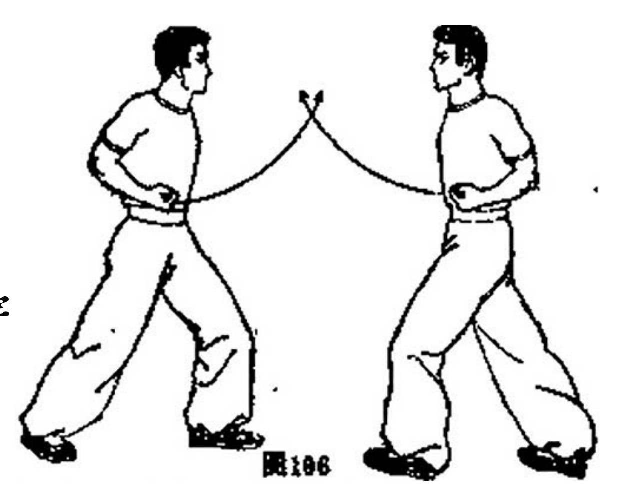

图105

双手削开

甲迅速放开乙右拳，两手由两旁划弧用力削乙左手脉门；乙左手松开。眼视手（图105）。

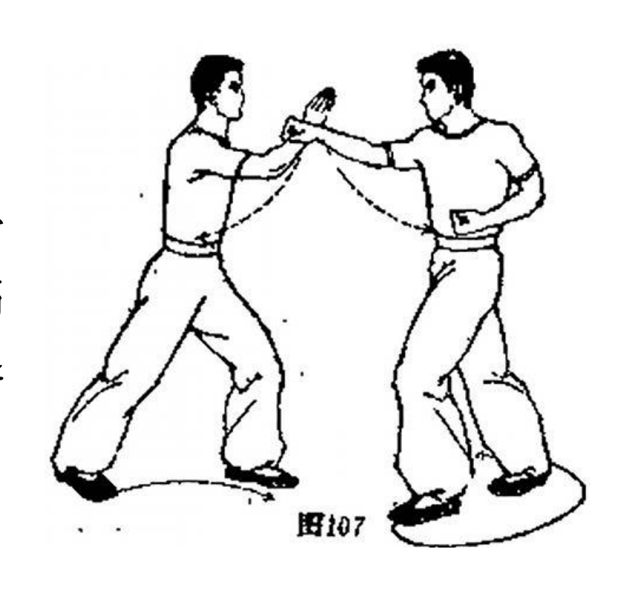
转左弓字马

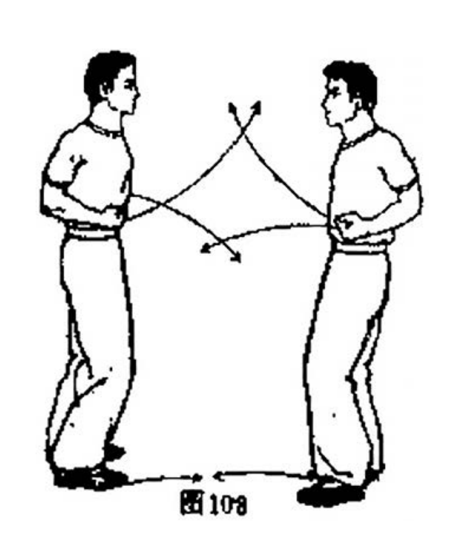
双方反掌握拳收回腰部，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马。眼视对方（图106）。


图106

平拳、拔转身

双方左弓字马不变。乙右平拳击甲胸部；甲右佛掌手隔乙拳，拨乙向左转体一周。眼视手（图107）。


图107

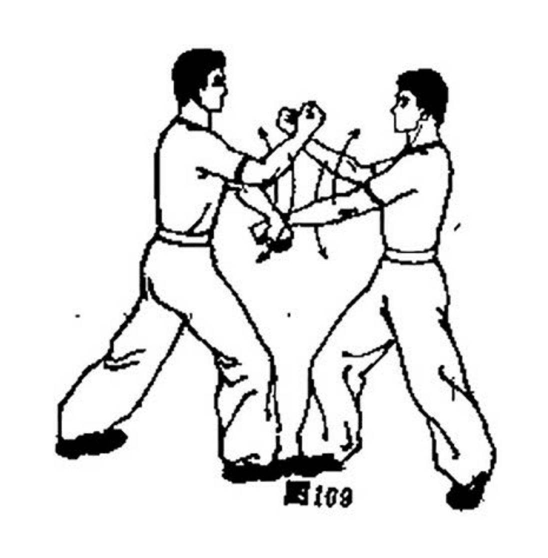

图108

转四平马

乙转体一周后两脚站齐，两膝屈曲成四平马。甲右脚跨前一步两膝屈曲也成四平马。双方收拳在腰，眼视对方（图108)。

扣　拳

①双方右脚跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马。两拳同时离腰，右拳提至额前，拳心朝后；左拳提至腹前，拳心朝下，分别同时急速横击对方头、腹部，在头、腹部前手眼相碰成上、下交叉手，然后甩开。眼视右手（图109）。


图109

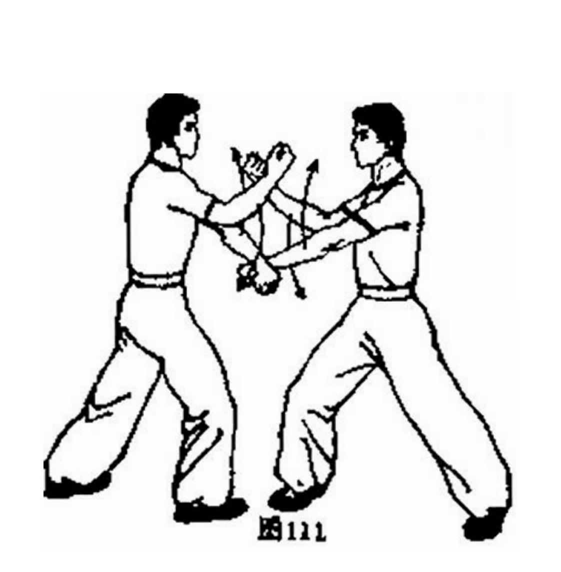
扣 拳

②双方右弓字马不变。右手迅速向左自上至下划弧横击对方腹部，同时左手向左自下至上划弧反手横击对方头部，成右拳在下、左拳在上，在腹、头部前手眼相碰再成上、下交叉手，然后甩开。眼视左手（图110）。


图110

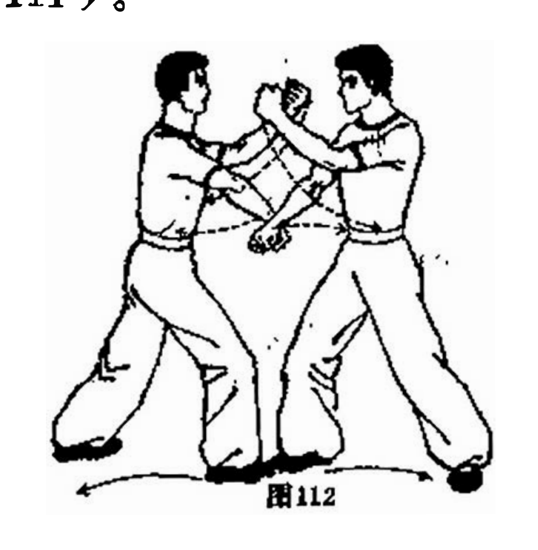
扣 拳

③双方右弓字马不变。左手向右自上至下划弧横击对方腹部，同时右手向右自下至上划弧反手横击对方头部，成右拳在上、左拳在下，在头、腹部前手眼相碰再成上、下交叉手，然后甩开。眼视右手（图111）。


图111

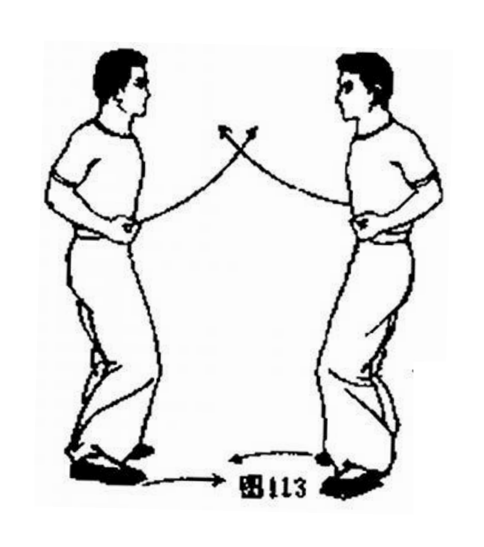
扣 拳

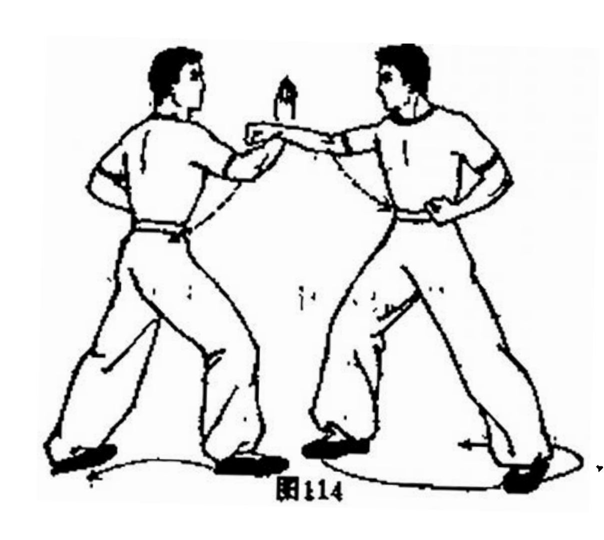
④图110“扣拳②”之合前（图112）。


图112

转四平马

双方收拳回腰部，右脚退后一步与左脚站齐、两膝屈曲成四平马。眼视对方（图113）。


图113

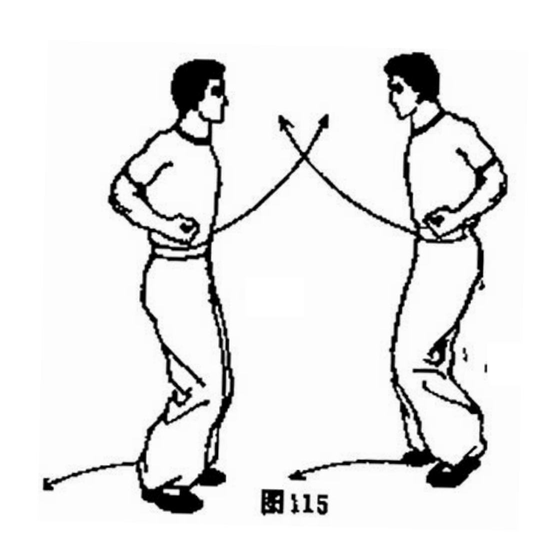

图114

平拳、拨转身

双方右脚跨前一步，右膝屈曲，左腿蹬直成右弓字马。乙右平拳击甲胸部；甲右佛掌手隔乙拳，拨乙向左转体一周。眼视手（图114）。

转四平马

乙转体一周后两脚站齐，两膝屈曲成四平马；甲右脚退后一步两膝屈曲也成四平马。双方收拳在腰，眼视对方（图115）。


图115

摽 眼

①乙右脚跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时右龙爪手直摽甲眼；甲左脚退后一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时左佛掌手向左横拨乙右手，上身略向左扭转。眼视手（图116）。

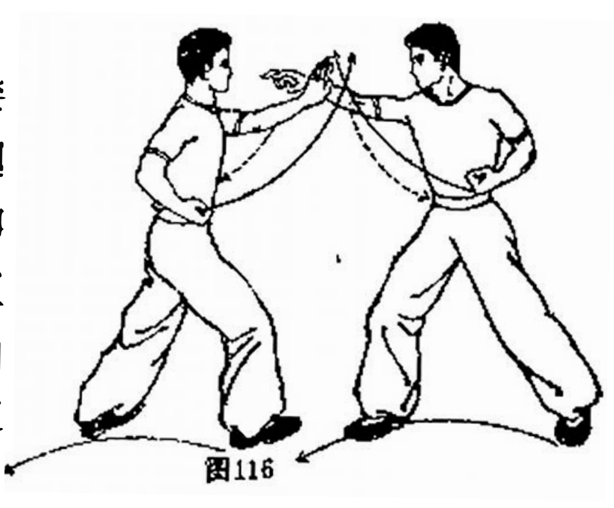


图116

摽 眼

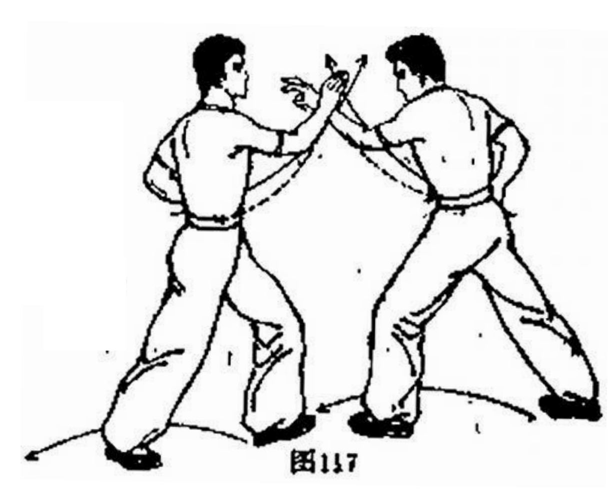


图117

②乙左脚跨前一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，右手握拳收回腰部，同时左龙爪手直摽甲眼；甲右脚退后一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，左手握拳收回腰部，同时右佛掌手拦乙左手，上身略向左扭转。眼视手（图117）。

摽 眼

③图116"摽眼①"之合前（图118）。

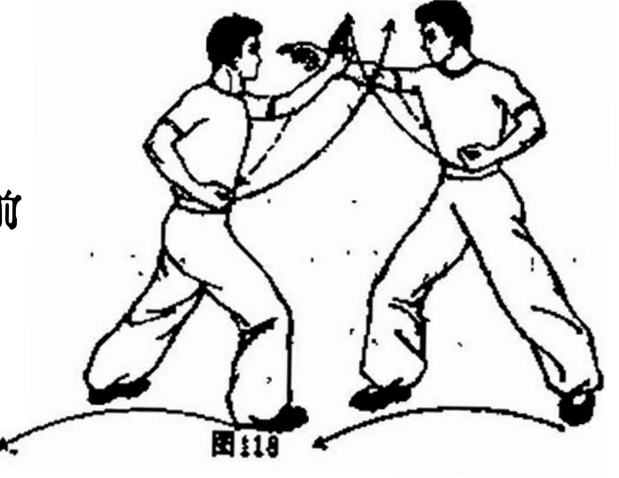


图118

摽　眼

④图117“摽眼②”之合前（图119）。

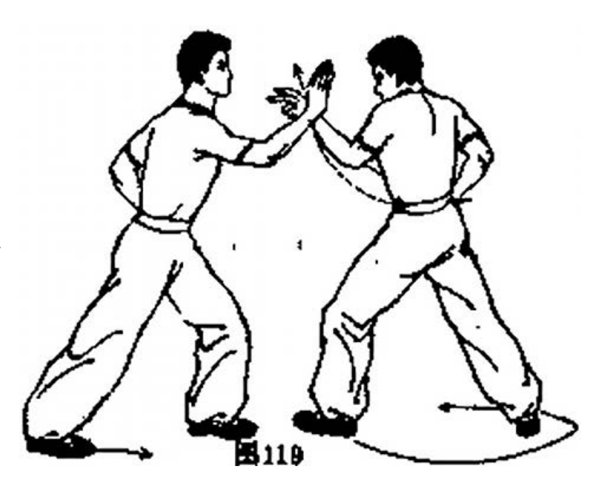


图119

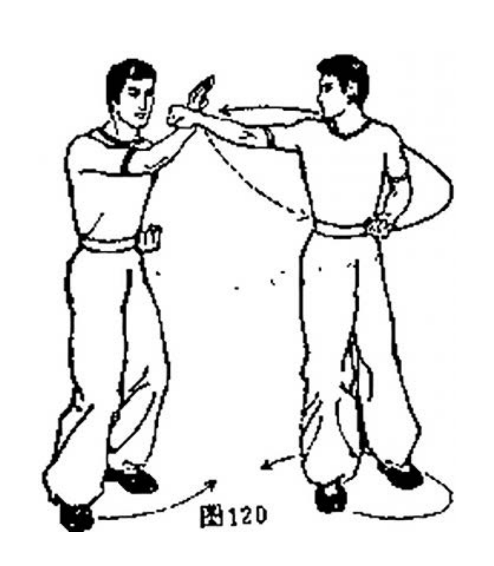


图120

平拳、拔转身

图114之合前（图120）。

摽　眼

⑤图116“摽眼①”之合前（图121）。

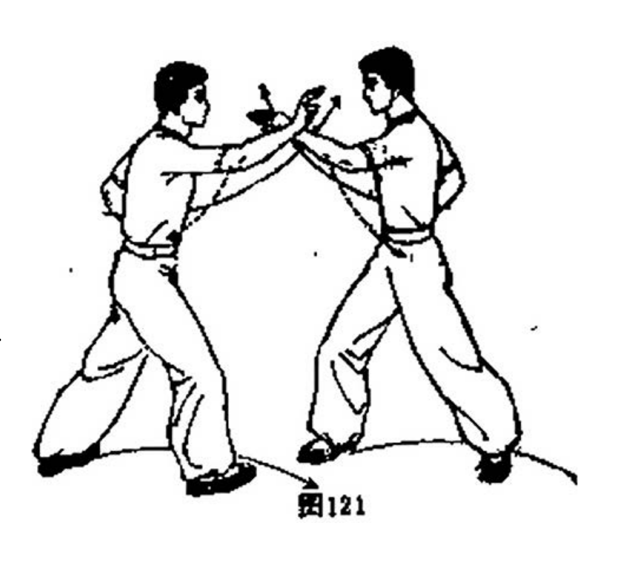
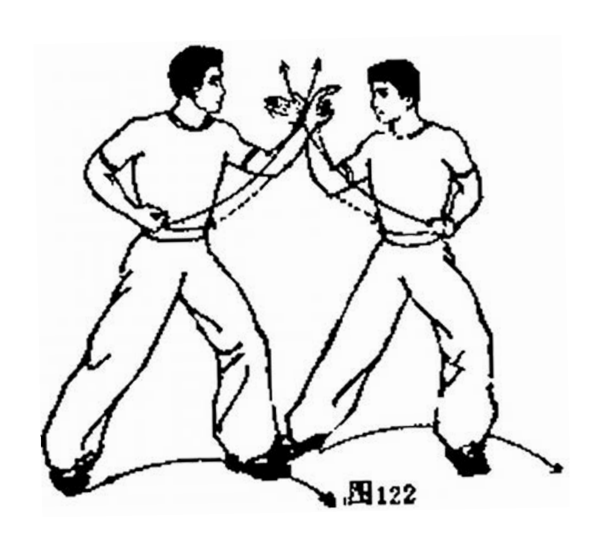
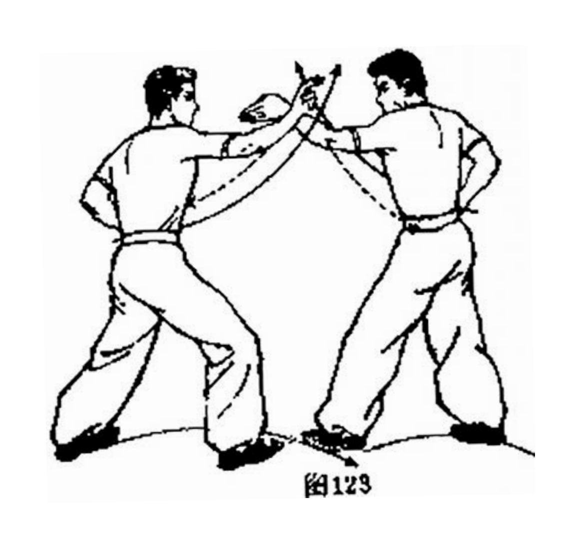


图121


图122

摽 眼

⑥图 117"摽 眼②"之合前（图122）。


图123

摽 眼

⑦图 116"摽 眼①"之合前（图123）。

摽 眼

⑧图 117"摽 眼②"之合前（图124）。


图124

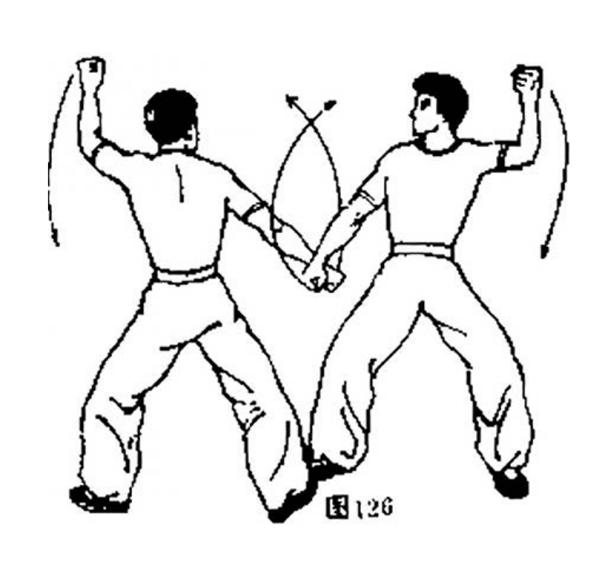

图125

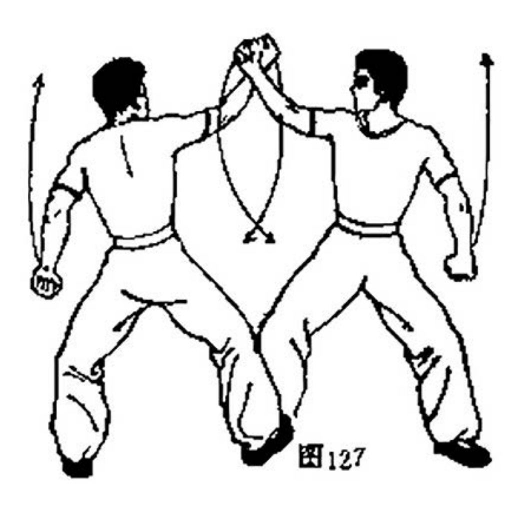
一降转身

双方左弓字马先不动。乙左拳不动，甲左手握拳收回腰部。双方同时右横日字拳，拳心向上互击（一降），甩开手后，乙向右转体一周，甲向右转体四分之三周。眼视右手（图125）。

虎尾拳

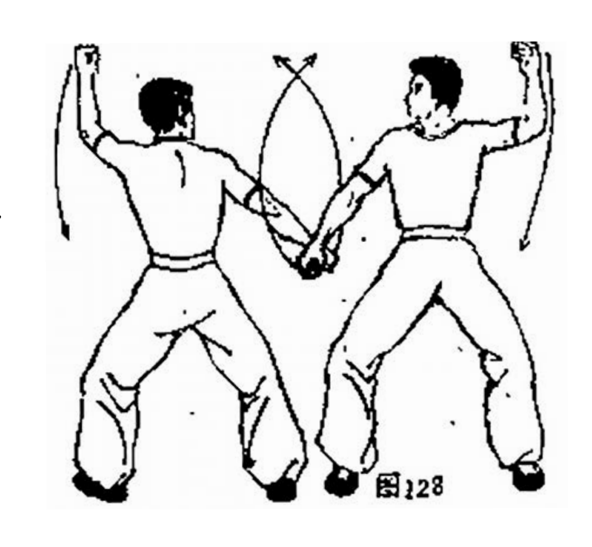
①转体后双方两膝屈曲成四平马，身体右侧相对。左拳划弧横过右肩高举过头，在转体过程中右拳由上至下划弧横击对方腰背，在右腰侧手眼相碰交叉构成虎尾状。眼视对方（图126）。


图126


图127

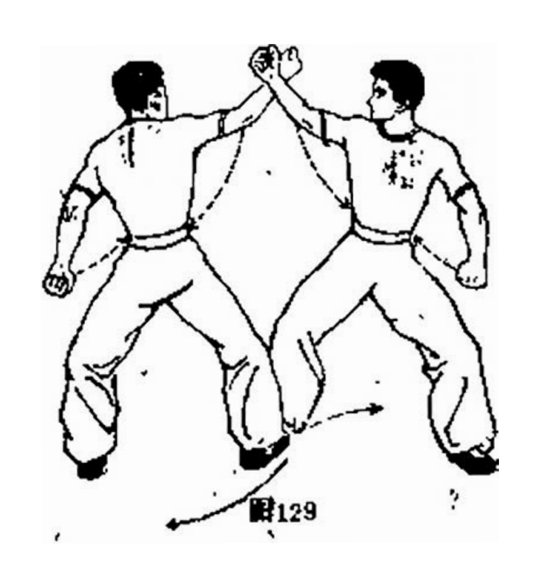
虎尾拳

②双方四平马不变。左拳由上至下划半圆至左大腿外侧；同时右拳由下至上划弧猛击对方太阳穴，在额侧手颈相碰交叉再构成虎尾状。眼视对方（图127）。



虎尾拳

③图126“虎尾拳①”之合前（图128）。



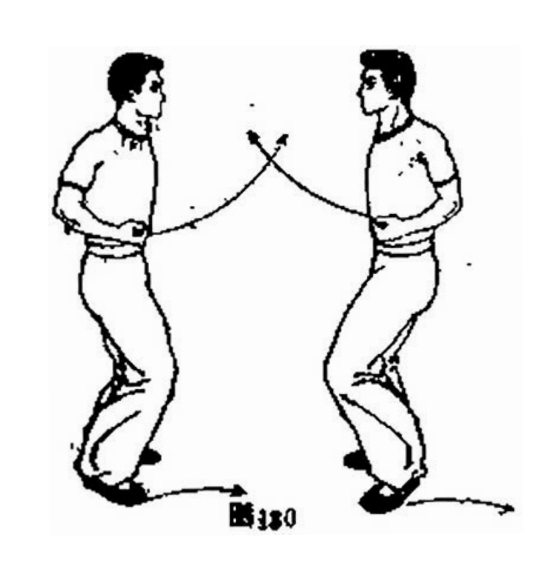
虎尾拳

④图127“虎尾拳②”之合前（图129）。



转四平马

双方两拳收回腰部，右脚后退一小步与左脚站齐，两膝屈曲成四平马。眼视对方（图130）。



一降转身

甲右脚跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，乙左脚退后一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，身稍后倾。双方右横日字拳互击，乙向左转体一周。眼视下（图131）。

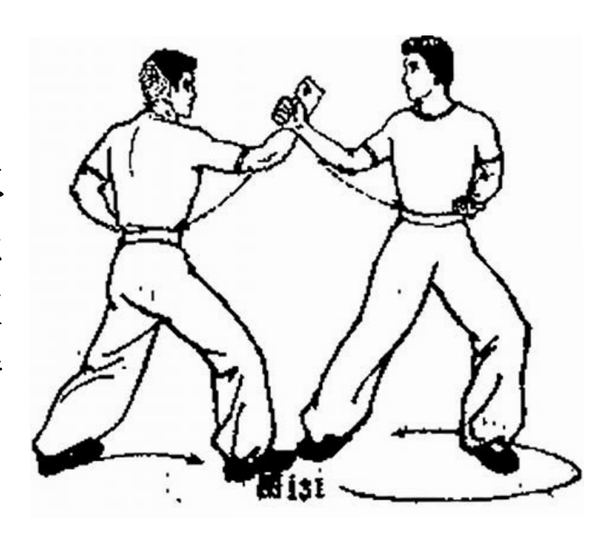


图131

图132

转四平马

乙转体一周后右脚与左脚站齐两膝屈曲成四平马，甲左脚跨前一步与右脚站齐两膝屈曲也成四平马，抱拳在腰。眼视对方（图132）。

攤　手

①双方四平马不变。右平拳同时直击对方胸部，左虎口手同时搭住对方右手腕，在胸前成双交叉手。眼视对方（图133）。

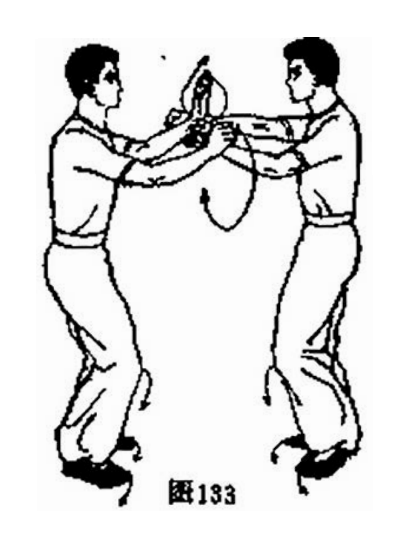
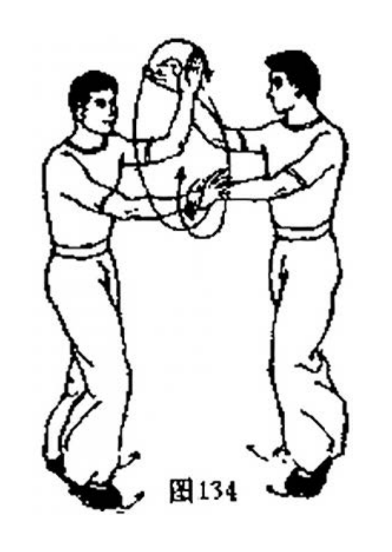
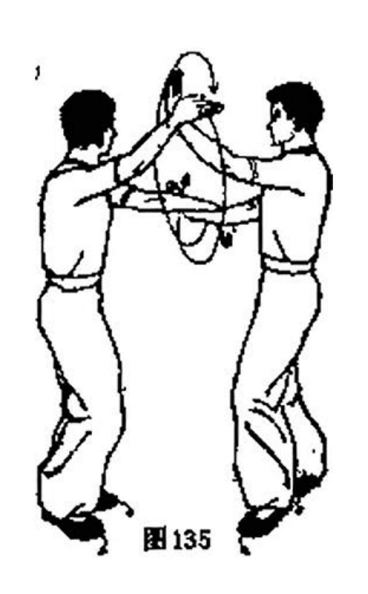


图133

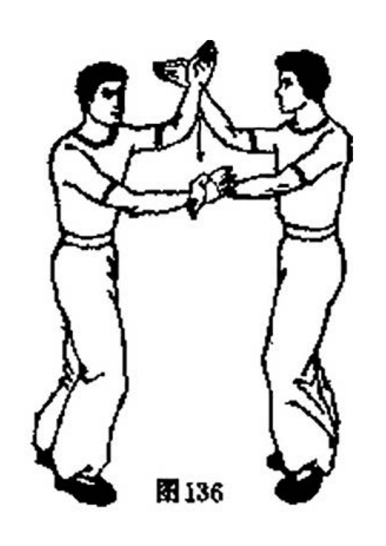
搠　手

②双方右拳变成虎口手。右腕紧紧搭住对方左腕，同时向左反时针方向转三个圆圈成双扣手。第一圈乙右手甲左手在上，双方两脚原地置转，甲右膝屈曲，左腿蹬直成右弓字马，乙左膝屈曲，右腿蹬直成左弓字马。眼视手（图134）。


图134


图135

第二圈甲右手乙左手在上，双方两脚原地置转，甲左膝屈曲，右腿蹬直成左弓字马，乙右膝屈曲，左腿蹬直成右弓字马。眼视手（图135）。第三圈即图134之合前（图136）。


图136

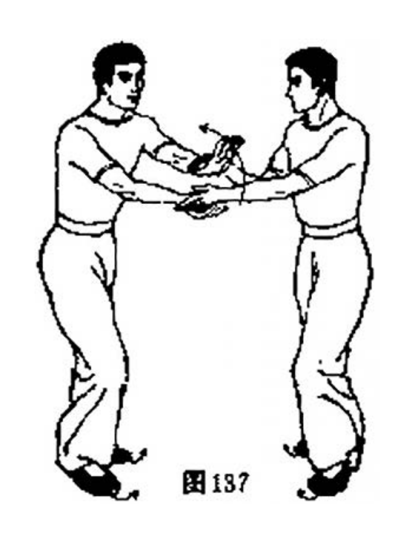


图137



擸　手

③双方马步不变。乙右手压甲左手向左由上至下划弧至自己左手上成四手重叠。眼视手（图137）。

擸　手

④甲右手用力反压乙左手向左由上至下划弧至自己左手上再成四手重叠，同时双方两脚原地置转，甲左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，乙右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马。眼视手（图138）。

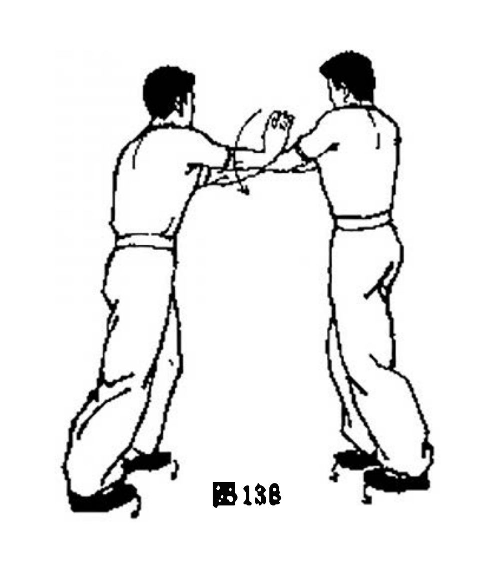


图138

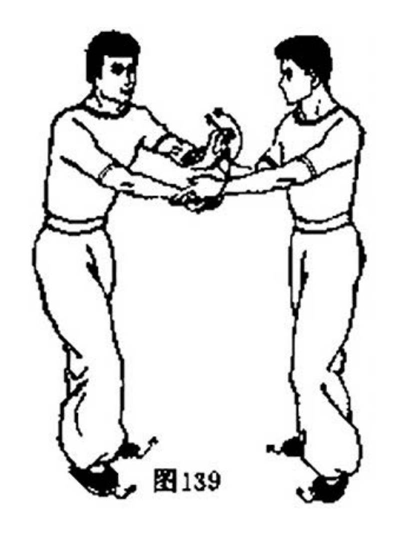


图139

擸　手

⑤双方两脚原地置转，乙左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，甲右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马；手的动作即图137“擸手③”之合前。眼视手（图139）。

揩　手

⑥双方两脚原地置转，两膝屈曲成四平马，同时四只重叠手划弧举至额前，用力往下互相甩开。眼视手（图140）。

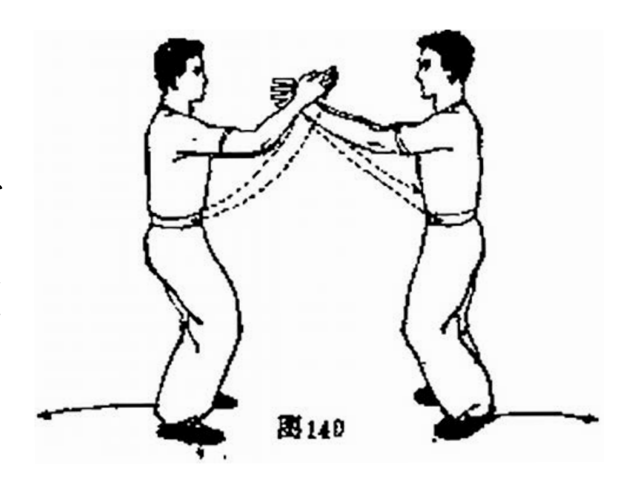


图140

转右弓字马

双方两手握拳收回腰部，左脚退后一步，右膝屈曲左腿蹬直均成右弓字马。眼视对方（图141）。

图141

合掌穿心

●双方右弓字马不变。乙两拳离腰变成佛掌手，从两旁由下至上划弧至胸前合掌迅速直插甲胸部（合掌穿心）；与此同时，甲两拳离腰变成佛掌手，从两旁由下至上划弧至腹前合掌迅速向上穿于乙两腕中间。眼视手（图142）。



图142



图143

合掌穿心

②双方右弓字马不变。甲用力向两旁破开乙两掌并紧紧压住。眼斜视对方（图143）。

筛　开

图144

①双方右弓字马不变。乙左手背用力勾拉甲右手至自己左肩侧，甲左掌用力压拉乙右手至自己左肋旁，双方上身同时向左扭转四分之一周。眼斜视对方（图144）。

筛　开

②双方右弓字马不变。乙右手背用力勾拉甲左手至自己右肩侧，甲右掌用力压拉乙左手至自己右肋旁，双方上身同时向右扭转四分之一周。眼斜视对方（图145）。



图145



图146

甩　开

③双方右弓字马不变，左手用力拉对方右手成四只手重叠，同时举至双方额前，然后往下甩开，两手握拳收回腰部。眼视对方（图146）。

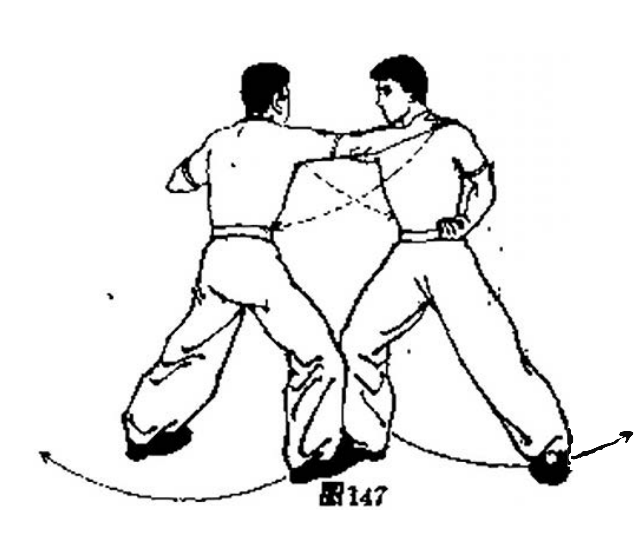


图147

剪　颈

双方右弓字马不变。乙右平拳击甲头部，甲左虎口手隔乙右拳，同时右佛掌手猛剪乙颈部，乙后倾。眼视对方（图147）。

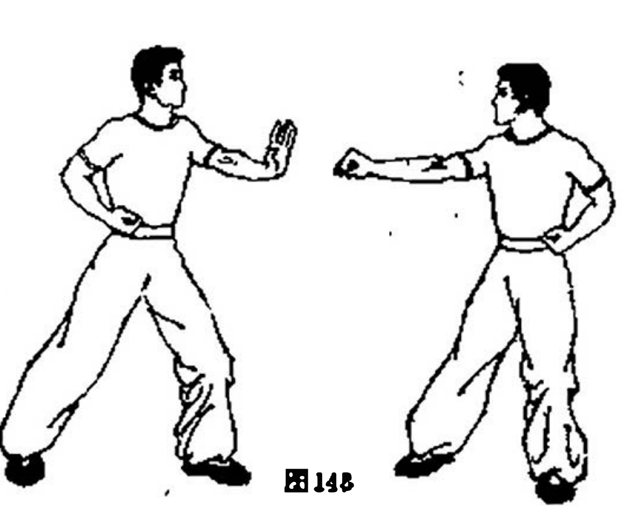


图148

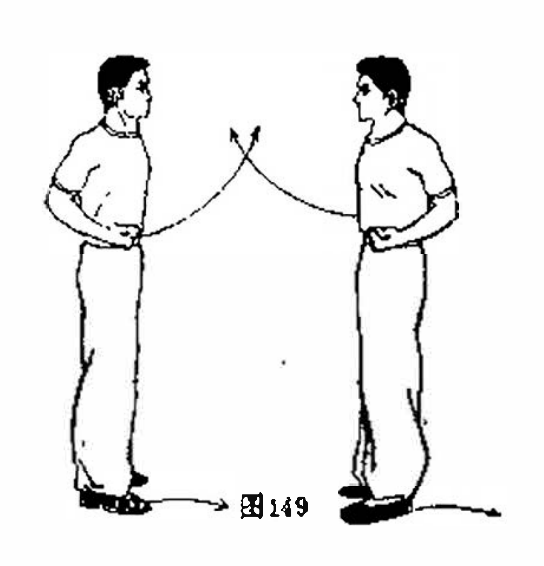
扎　架

双方退步扎架。眼视对方（图148）。

粤剧南拳对打（三）

甲——胜位，图右者。

乙——败位，图左者。

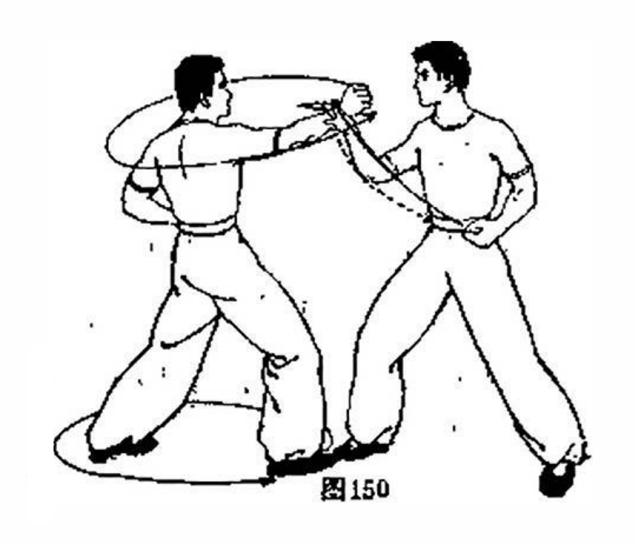

图149

预备姿势

双方面对面立正，相距两步，抱拳在腰，收腹挺胸。眼视对方（图149）。

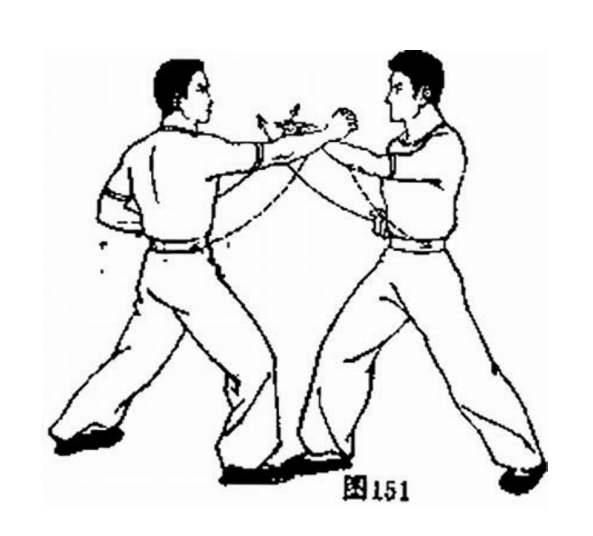
平拳、拨转身

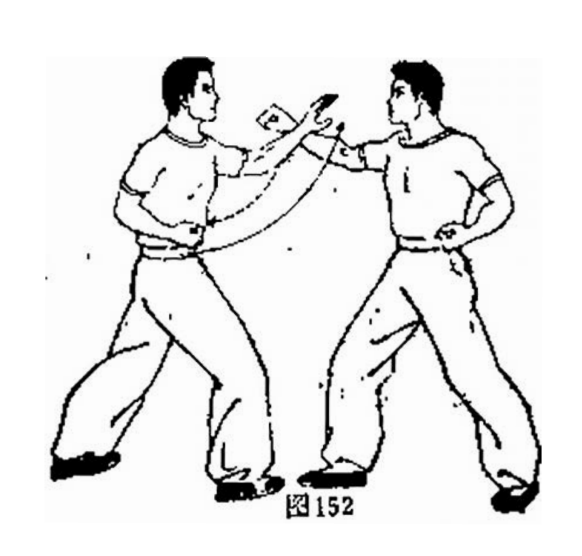
乙右脚跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时右平拳击甲胸部；甲左脚退后一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时右虎口手隔乙右拳，拨乙向左转体一周。眼视手（图150）。


图150

三打三招

①乙转体一周后仍成右弓字马，右平拳再击甲胸部；甲右弓字马不变，左虎口手在乙右手颈部隔乙拳，然后双方收拳回腰部。眼视手（图151）。


图151

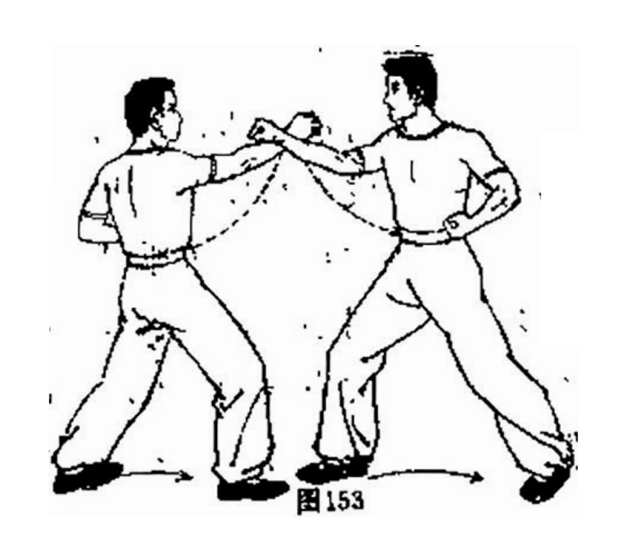

图152

三打三招

②双方右弓字马不变。甲右平拳击乙胸部，乙左虎口手在甲右手颈部隔甲拳，然后双方收拳回腰部。眼视手（图152）

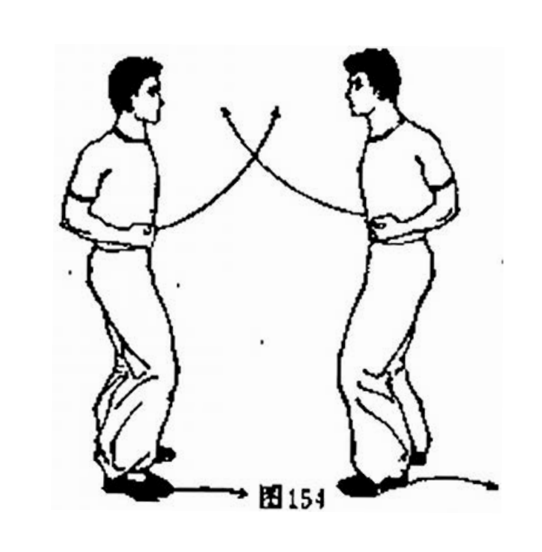
三打三招

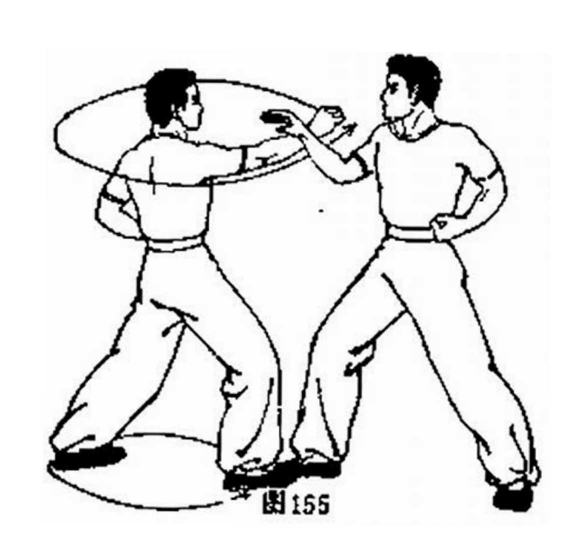
③双方右弓字马不变，右平拳互击对方胸部，在胸前手眼相碰成交叉手，然后收拳回腰部。眼视手（图153）。


图153

转四平马

双方收拳的同时，乙左脚跨前一步、甲右脚退后一步，两脚站齐，两膝屈曲成四平马。眼视对方（图154）。


图154

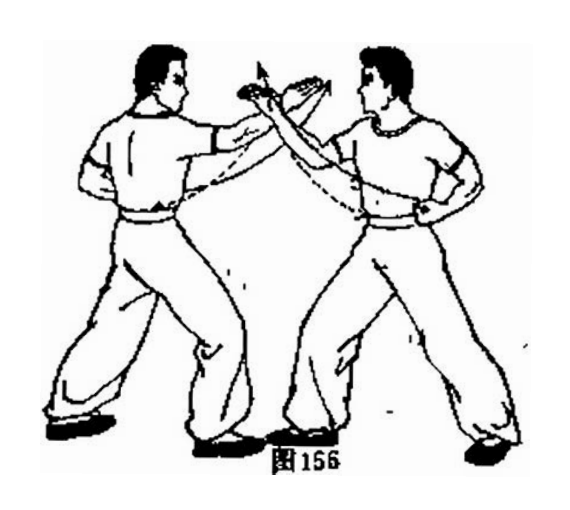

图155

平拳、拔转身

图150"平拳、拔转身"之合前（图155）。

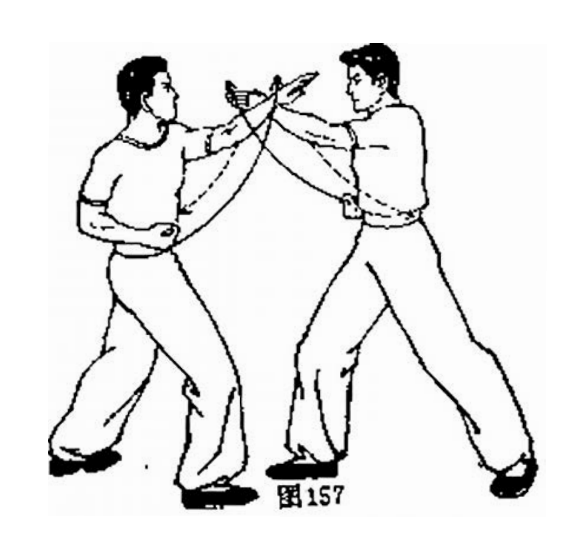
八　插

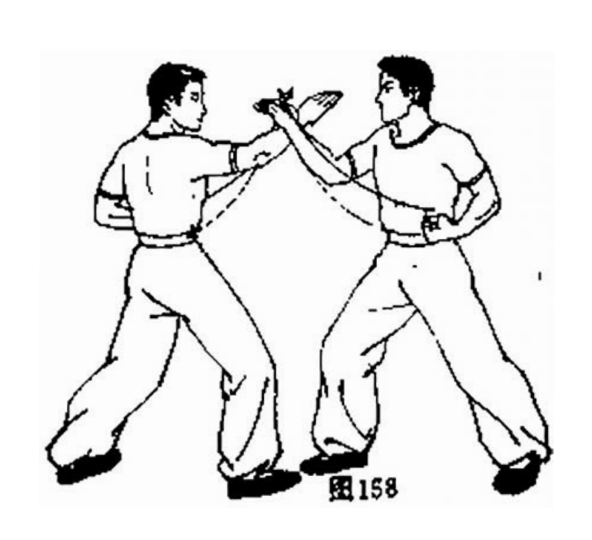
①乙转体一周后仍成右弓字马，甲右弓字马不变。双方右佛掌手掌心向下同时插对方眼，在额前手眼相碰成交叉手，然后反掌握拳收回腰部。眼视手（图156）。


图156

八　插

②双方右马字马不变，左佛掌手同时插对方眼，动作与图156右手相同。眼视手（图157）。


图157

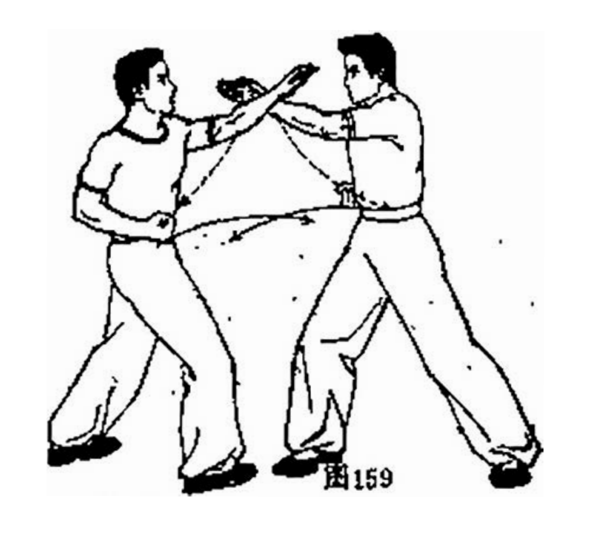

图158

八　插

③图156“八插①”之合前（图158）。

八　插

④图157“八插②”之合前（图159）。


图159

八　插

⑤双方右弓字马不变，右佛掌手掌心向下同时插对方腹部，在腹前手眼相碰成交叉手，然后反掌握拳收回腰部。眼视手（图160）。

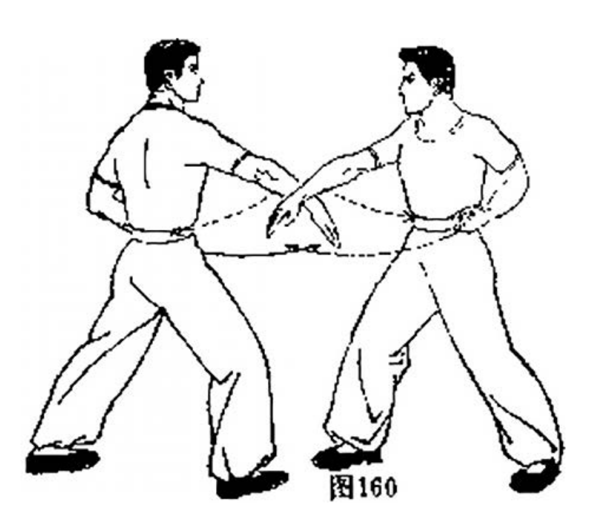


图160

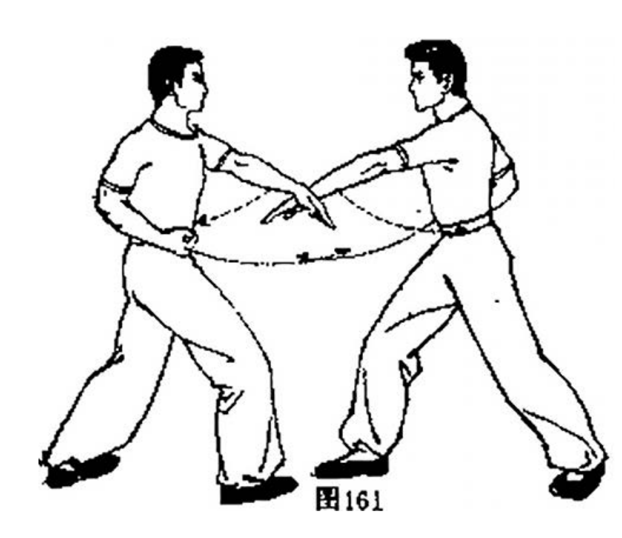


图161

八　插

⑥双方右弓字马不变，左佛掌手同时插对方腹部，动作与图160右手相同。眼视手（图161）。

八　插

⑦图160“八插⑤”之合前（图162）。

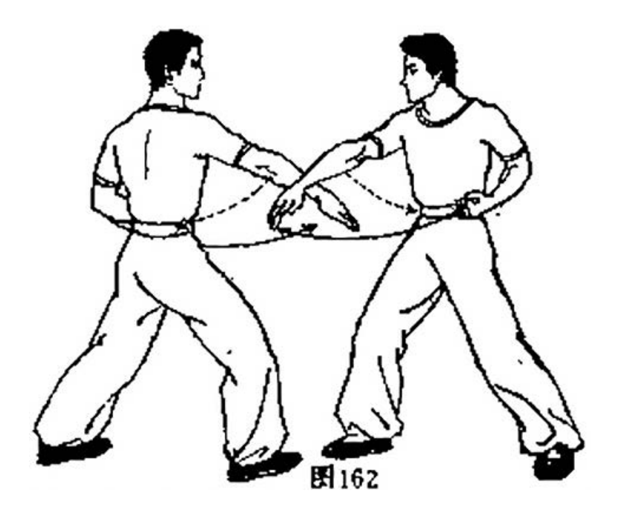


图162

八　插

⑧图161“八插⑥”之合前（图163）。

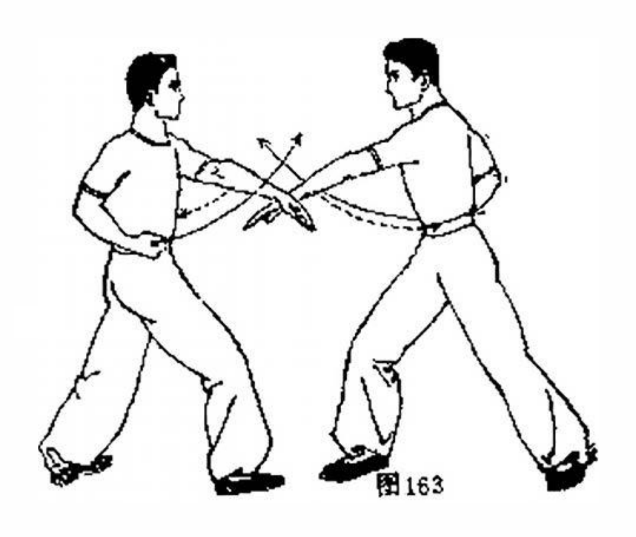


图163

图164

平拳、拨转身

图150“平拳、拨转身”之合前（图164）。

转右弓字马

乙转体一周后仍成右弓字马，甲右弓字马不变，双方抱拳在腰。眼视对方（图165）。

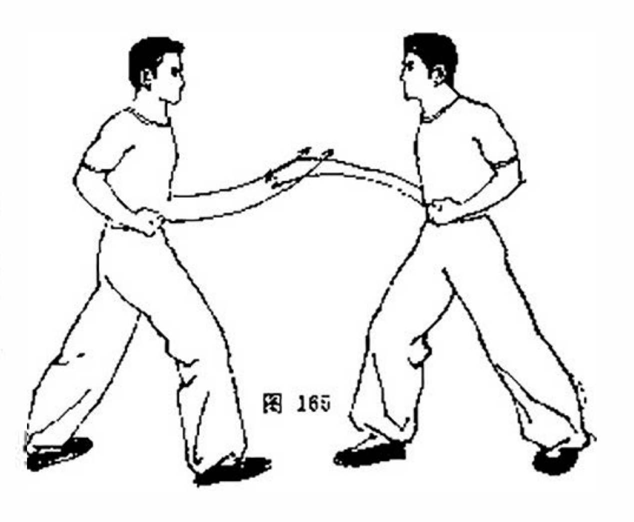


图165

摞 笼

①双方右弓字马不变。乙两拳离腰变成佛掌手，掌心向下提起直标甲胸部，上身稍向前倾；甲两拳离腰变成熊掌手，掌心向下迅速提起，从两旁由上至下划弧〔拦〕乙两手腕部，用力向两旁拨开乙两手，上身稍向后倾。眼视对方（图166）。

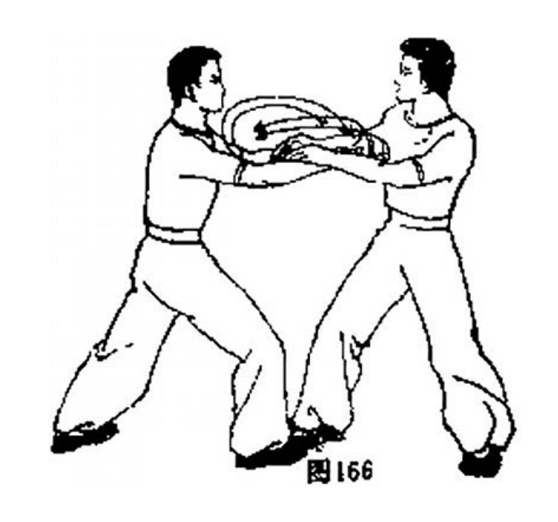


图166

摞 笼

②双方右弓字马不变。甲两手变成佛掌手，迅速划弧合拢，掌心向下，朝上直摞乙胸部，上身稍向前倾；乙两手变成熊掌手，迅速从两旁由上至下划弧〔拦〕甲两手腕部，用力向两旁拨开甲两手，上身稍向后倾。眼视对方（图167）。

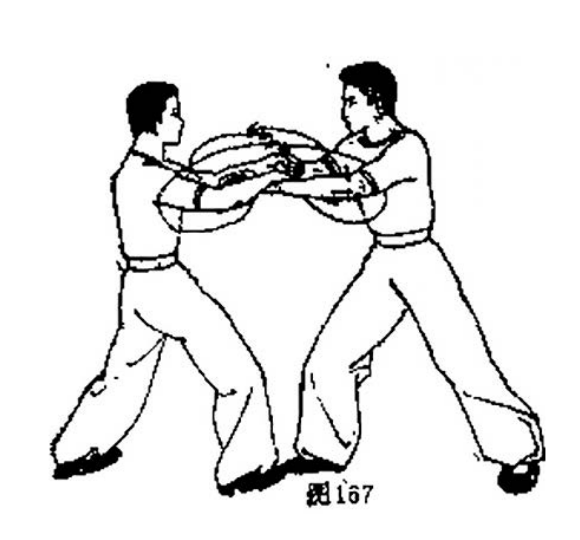


图167

摞 笼

③乙摞甲胸部，即图166"摞笼①"之合前（图168）。

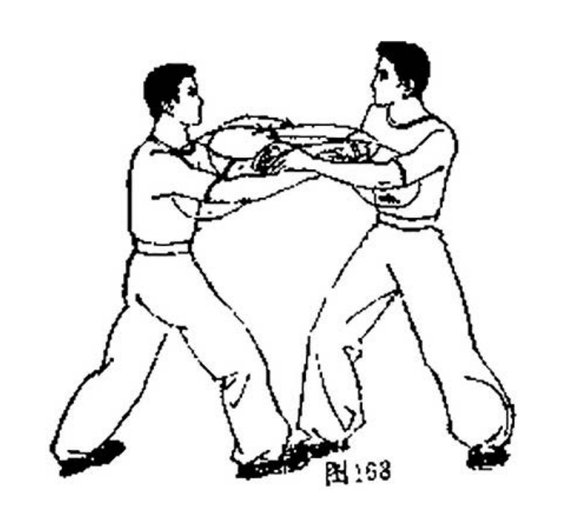
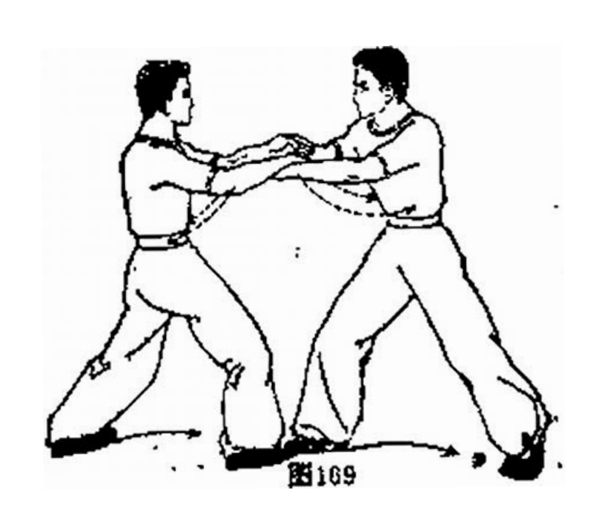
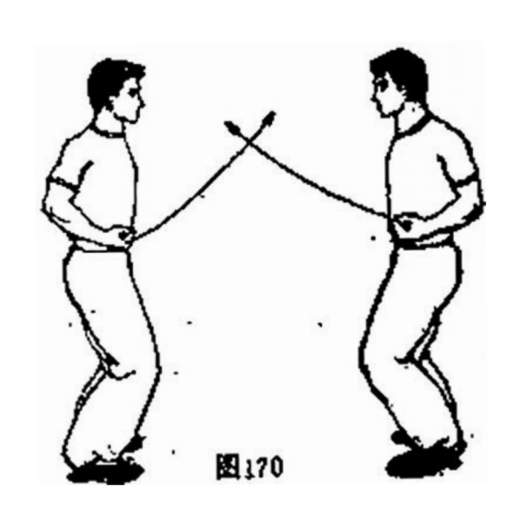


图168

摽　笼

④图167“摽笼②”之合前。然后双方两手反掌握拳收回腰部。眼视对方（图169）。


图169

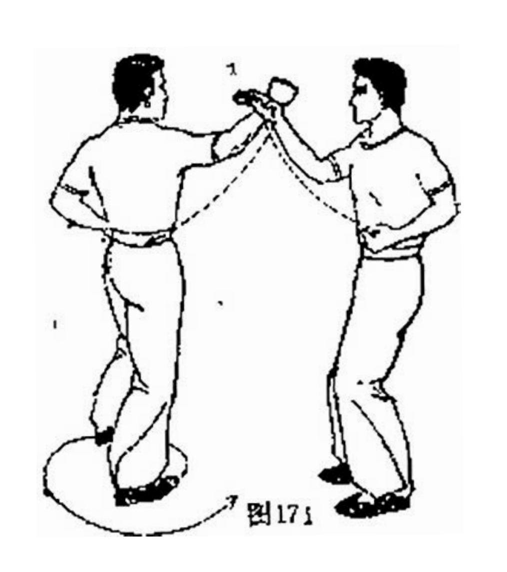

图170

转四平马

双方收拳回腰部的同时，乙左脚跨前一步，甲右脚退后一步，两脚站齐两膝屈曲成四平马。眼视对方（图170）。

平拳、拨转身

双方四平马不变。乙右平拳击甲头部，甲右熊掌手隔乙拳，拨乙向左转体一周。眼视对方（图171）。


图171

转四平马

乙转体一周后仍成四平马，甲四平马不变；双方收拳回腰部。眼视对方（图172）。

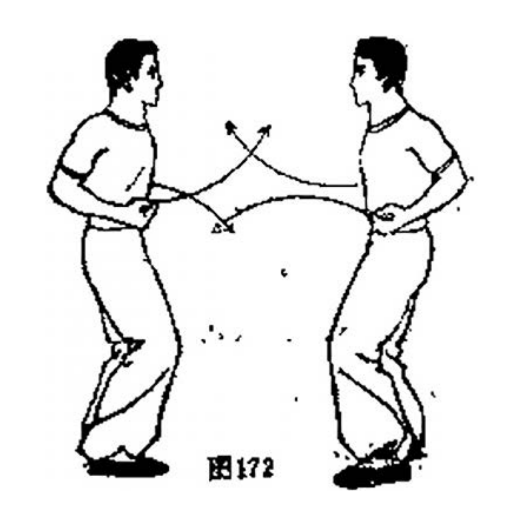


图172

扣　手

①双方四平马不变，两拳同时离腰变成熊掌手，右手提至额前，掌心朝上；左手提至腹前，掌心朝下，分别同时急速横劈对方头、腹部，在头、腹部前手眼相碰成上、下交叉手，然后甩开。眼视右手（图173）。

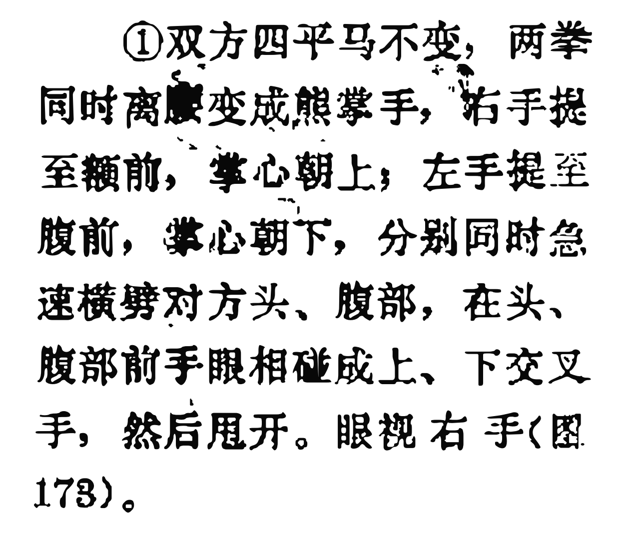


图173

扣　手

②双方四平马不变，右手迅速向左自上至下划弧横劈对方腹部，同时左手向左自下至上划弧反掌横劈对方头部，成右手在下、左手在上，在腹、头部前手眼相碰再成上、下交叉手，然后甩开。眼视左手（图174）。

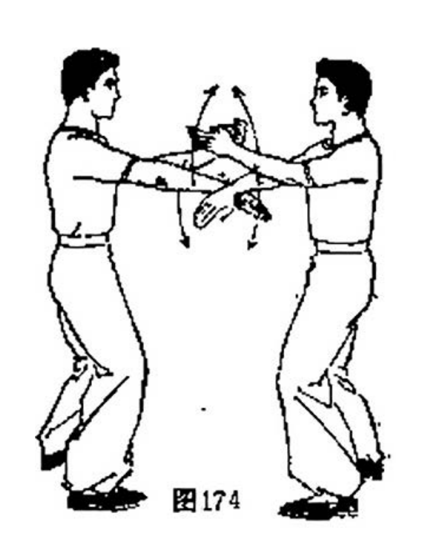


图174

扣　手

③双方四平马不变，左手向右自上至下划弧横劈对方腹部，同时右手向右自下至上划弧反掌横劈对方头部，成右手在上、左手在下，在头、腹部前手眼相碰再成上、下交叉手，然后甩开。眼视右手（图175）。

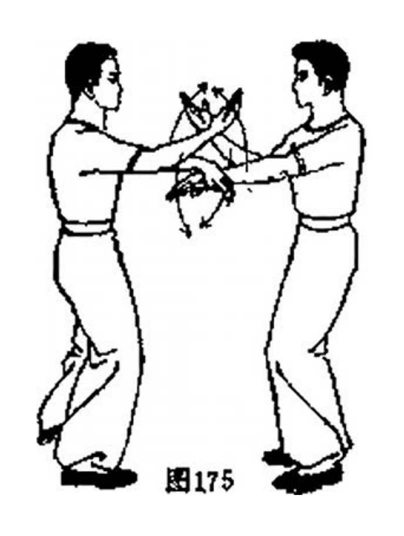


图175

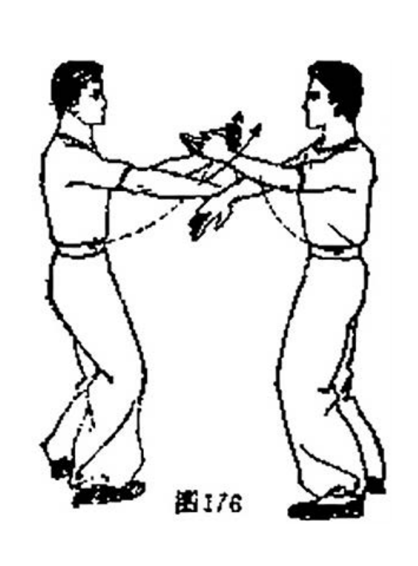


图176

扣　手

④图174"扣手②"之合前。双方甩开手后收拳回腰部（图176）。

说明：整套扣手动作与图109、110、111、112的"扣拳"动作是一样的，只是前者为拳，扣手为掌。

平拳、拨转身

双方四平马不变。乙右平拳击甲头部，甲右熊掌手隔乙拳，拨乙向左转体一周。眼视对方（图177）。

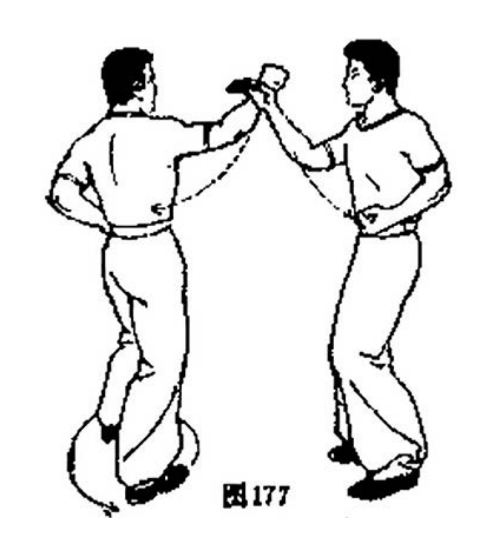
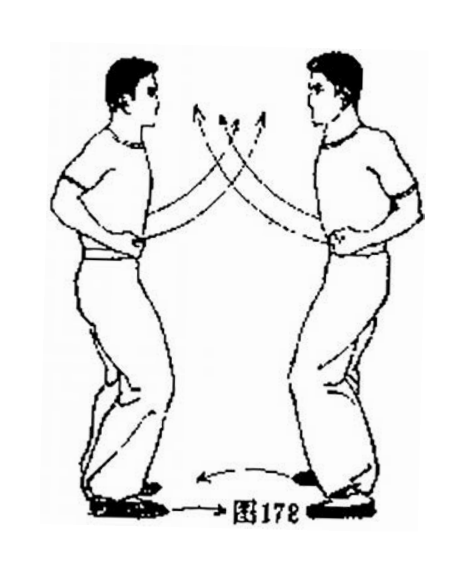


图177

转四平马

乙转体一周后仍成四平马，甲四平马不变。双方收拳在腰。眼视对方（图178）。


图178

牛角拳

①双方右脚同时跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马。乙双平拳同时向上划弧夹击甲太阳穴（牛角拳），甲双佛掌手由下至上向两旁隔乙拳，在额前手眼相碰成双交叉手。眼视对方（图179）。


图179

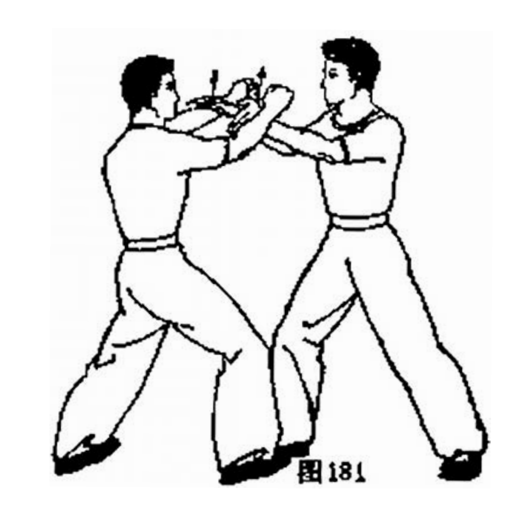
牛角拳

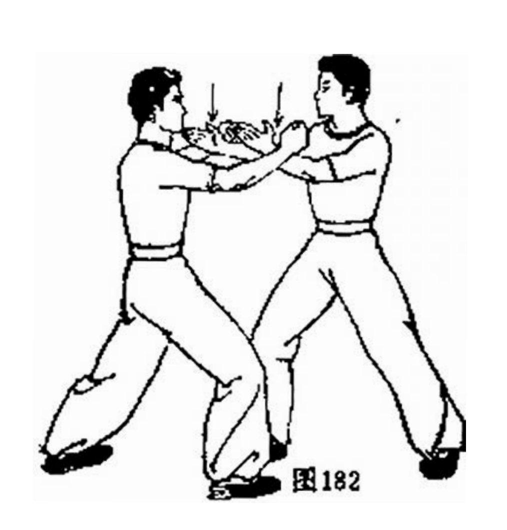
②双方右弓字马不变。乙两拳向两旁由上至下划弧反拳夹击甲腰部，甲两手向下交叉划弧向两旁隔乙拳。眼视对方（图180）。


图180

牛角拳

③图179"牛角拳①"之合前（图181）。


图181


图182

双剪手

①双方右弓字马不变。甲两手用力往两旁压开乙两臂。眼视对方（图182）。

双剪手

②双方右弓字马不变。甲迅速提起两手，往下猛剪乙两前臂，然后双方收拳回腰部。眼视对方（图183）。

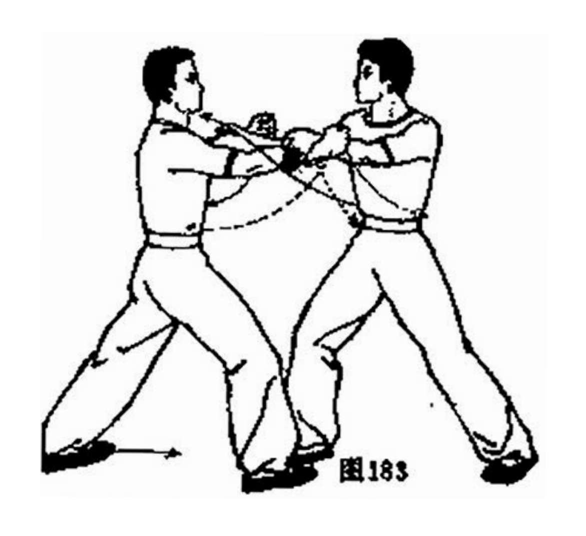

图183


图184

单手破牌

甲迅速以右熊掌手猛击乙颈部将乙撑开，乙向后倾斜。眼视对方（图184）。


图185

扎　架

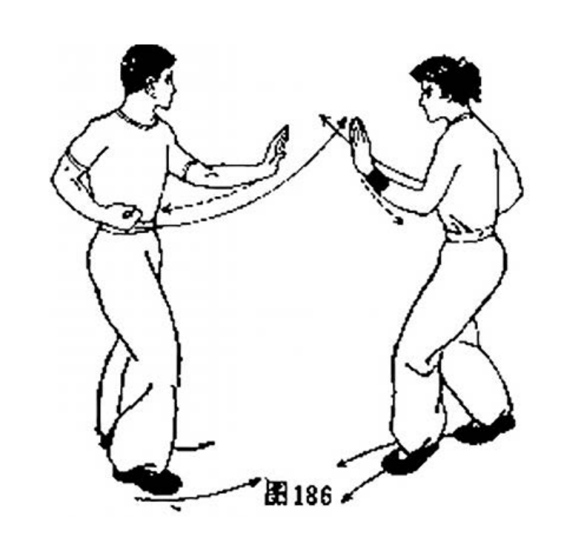
双方退后两步扎架。眼视对方（图185）。

粤剧南拳对打（四）

甲——胜位，图右者。
乙——败位，图左者。

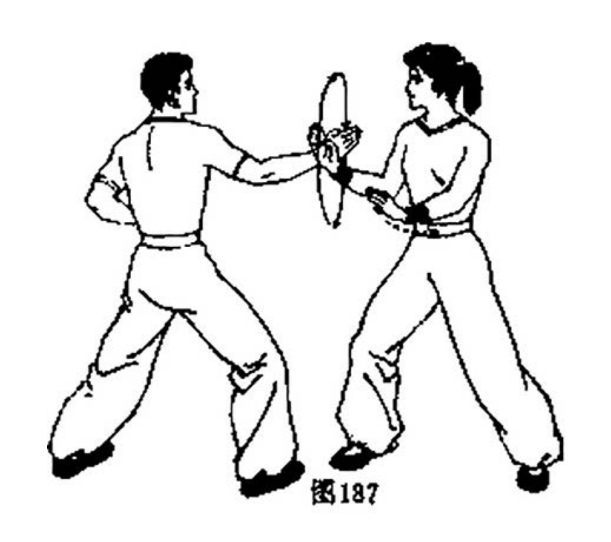
预备姿势

双扎架。甲铰剪马，右拳拳心向上紧贴腰部，左虎口手向前伸出至胸前。乙右弓字马，手的动作与甲相同。眼视对方（图186）。


图186

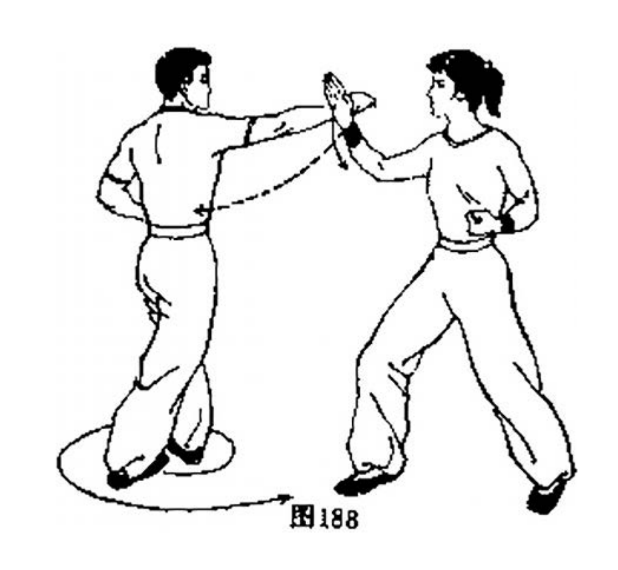
小跳、单搕手

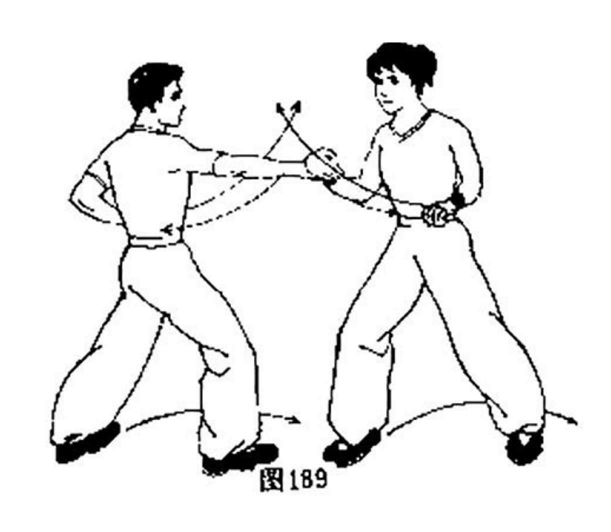
双方同时左脚向前小跳一步，接着右脚再跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马。双方同时右熊掌手直插对方胸部，手背相搭成交叉手。甲左掌护右肘，乙左拳收在腰部。然后乙向下压甲右手至腹前，甲向上顶乙右手至额前，乙再向下压甲右手至胸前时，双方甩开手收拳回腰部。眼视手（图187）。


图187

平拳、拨转身

双方右弓字马不变。乙右平拳击甲头部，甲右佛掌手在乙手眼处隔乙拳，拨乙向左转体一周。眼视手（图188）。


图188

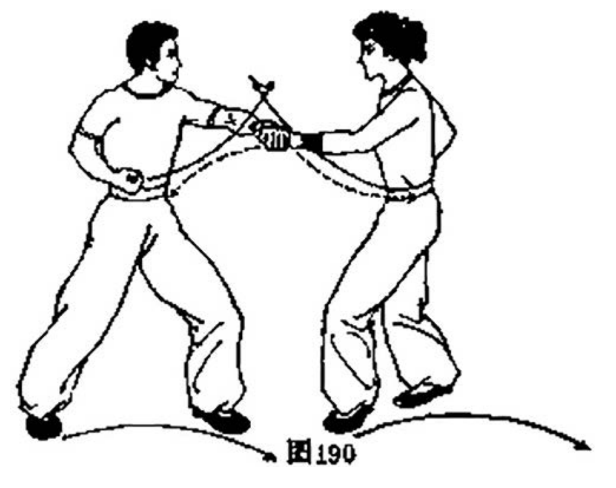

图189

平　拳

①乙转体一周后仍成右弓字马，右平拳再击甲腹部；甲右弓字马不变，右熊掌手冚乙右拳，然后双方甩开收拳回腰部。眼视手（图189）。

平　拳

②乙左脚跨前一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，左平拳直击甲腹部；甲右脚退后一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，左熊掌手冚乙左拳，然后双方甩开收拳回腰部。眼视手（图190）。


图190

平　拳

③图189"平拳①"之合前（图191）。



图191

平　拳

④图190"平拳②"之合前（图192）。

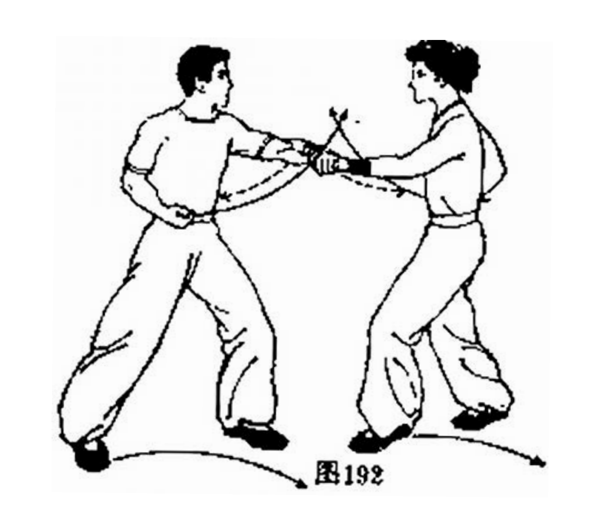


图192

平拳、拨转身

乙右脚跨前一步，右膝屈曲、左腿蹬直成右弓字马，右平拳直击甲胸部；甲左脚退后一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，右佛掌手隔乙拳，左掌护右肘，拨乙向左转体一周。眼视手（图193）。

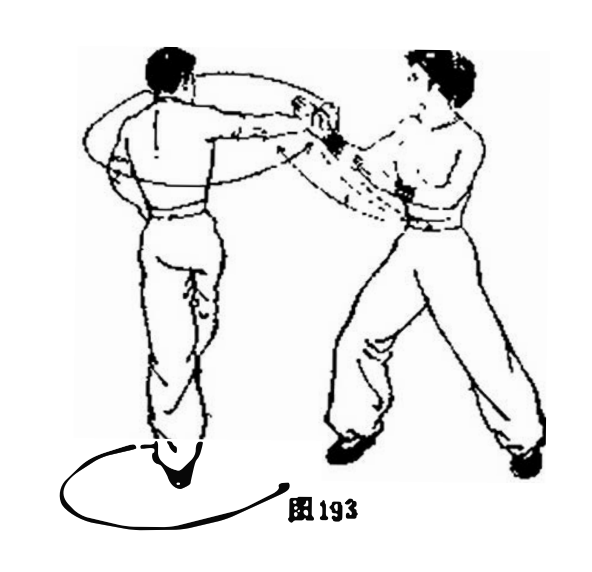


图193

平 拳

⑤甲右弓字马不变，乙转体一周后仍成右弓字马。甲平拳击乙，即图189“平拳①”之合前（图194）。

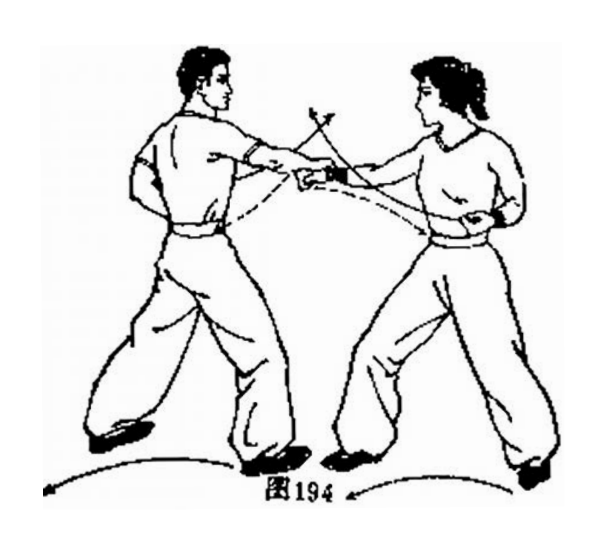


图194

平 拳

⑥图190“平拳②”之合前（图195）。

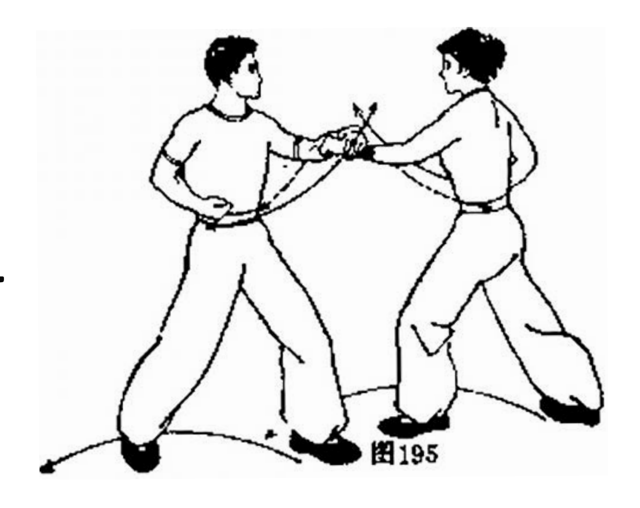


图195

平 拳

⑦图189“平拳①”之合前（图196）。

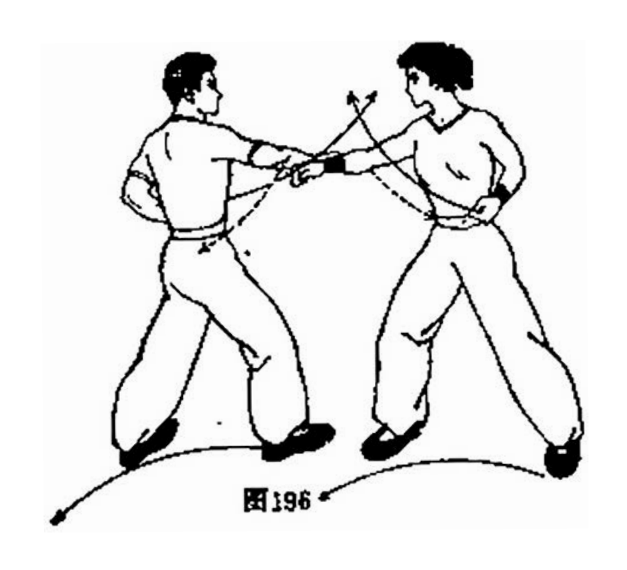
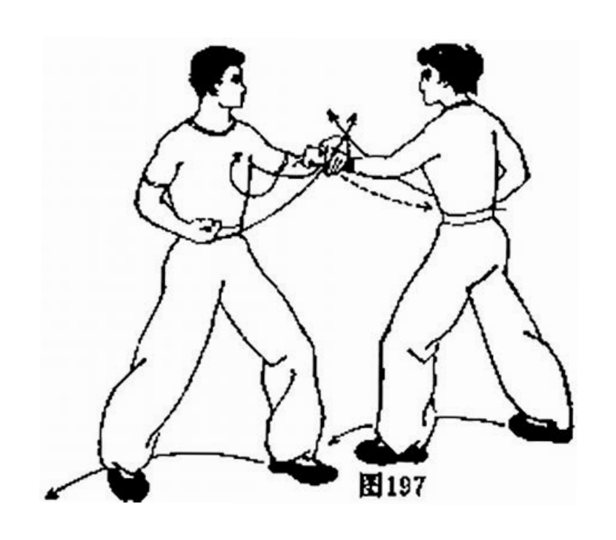


图196

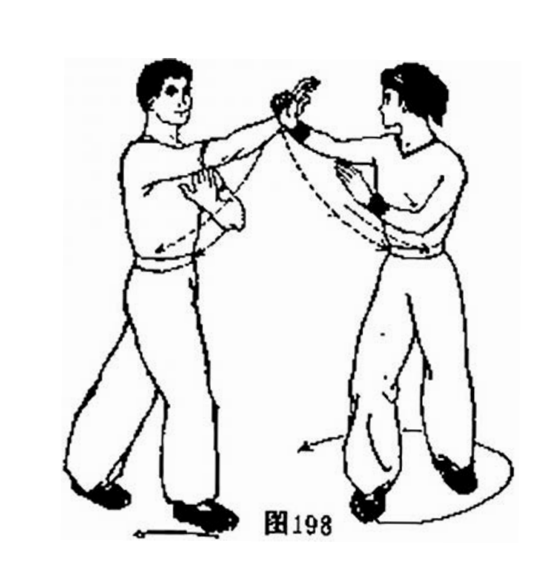
平　拳

⑧图190“平拳②”之合前（图197）。


图197

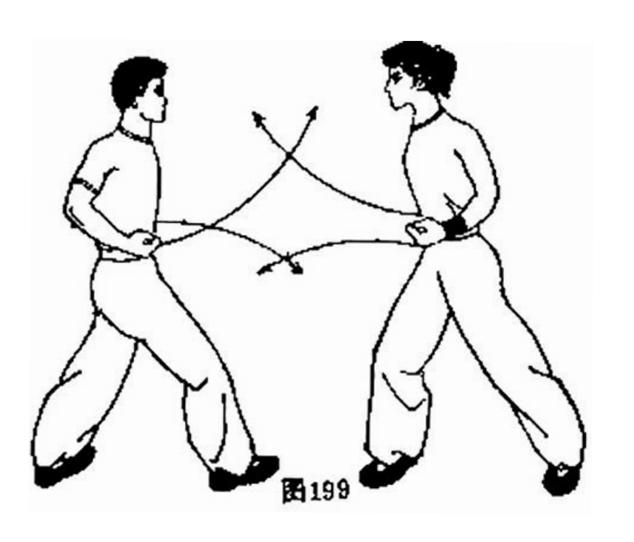
平拳、拨转身

甲平拳击乙，乙拨甲转身，即图193“平拳、拨转身”之合前（图198）。


图198

转右弓字马

甲转体一周后仍成右弓字马，乙右弓字马不变，双方收拳回腰部。眼视对方（图199）。


图199

撞　拳

①双方右弓字马不变，两手日字拳拳心相对，右拳在上、左拳在下，分别同时直击对方头、腹部，在头、腹部前手眼相碰成上、下交叉手，然后甩开。眼视对方（图200）。

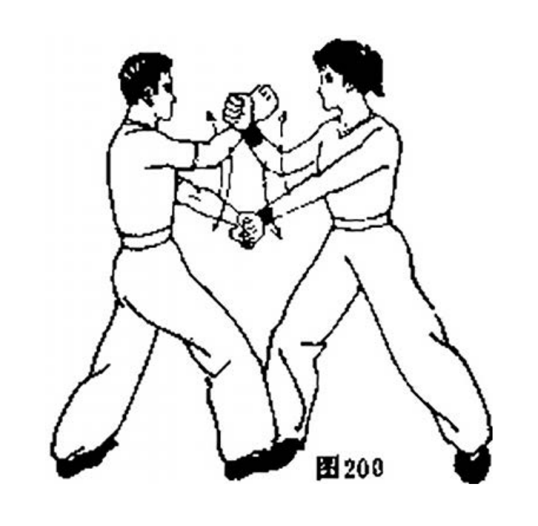


图200

撞　拳

②双方右弓字马不变。两拳迅速向两旁划弧，成左拳在上、右拳在下，分别同时直击对方头、腹部，在头、腹部前手颈相碰再成上、下交叉手，然后甩开。眼视对方（图201）。



图201

撞　拳

③双方右弓字马不变，两拳迅速向两旁划弧，成右拳在上、左拳在下，分别同时直击对方头、腹部，在头、腹部前手眼相碰再成上、下交叉手，然后甩开。眼视对方（图202）。

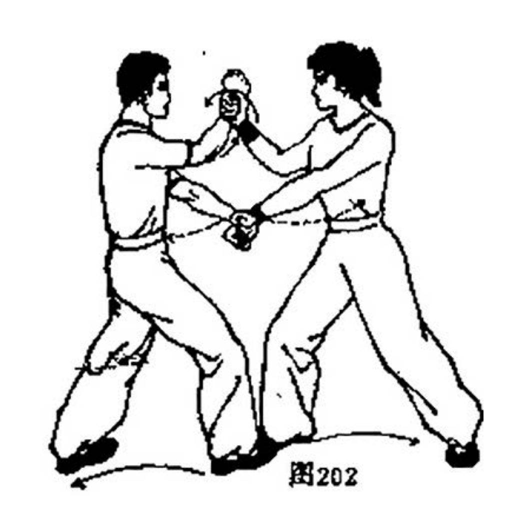


图202

桩　手

①双方右脚退后一步与左脚站齐两膝屈曲成四平马。乙右横日字拳，拳心朝下由右至左划弧横击甲太阳穴，甲右鹅颈手在乙手颈处隔乙拳，在额前成交叉手，然后收拳回腰部。眼视手（图203）。

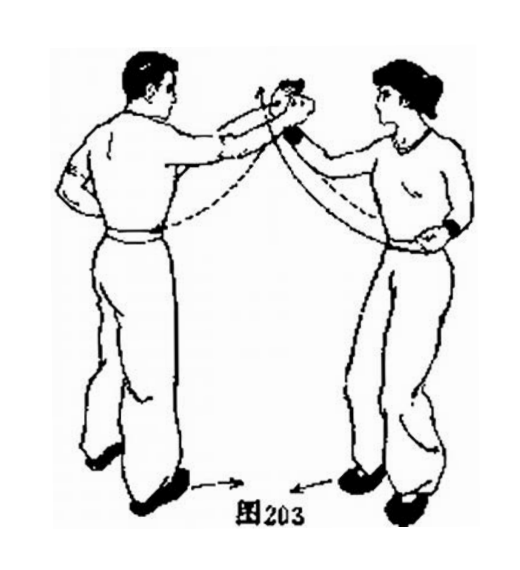


图203



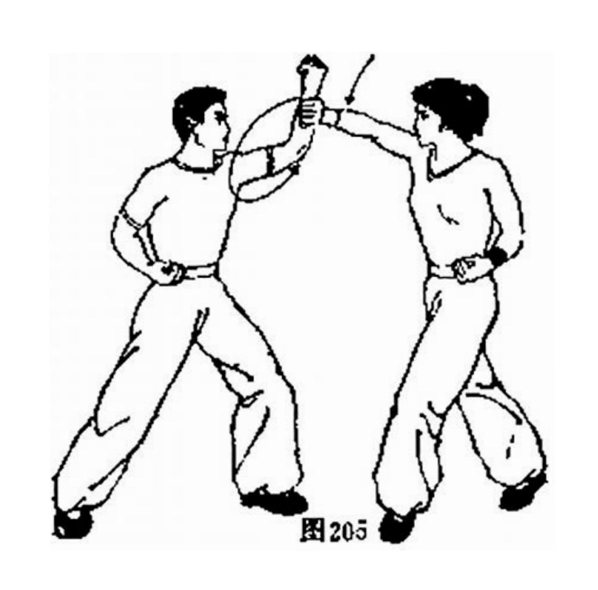
图204

桩　手

②双方右脚跨前半步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，乙左横日字拳击甲，其动作即图203"桩手①"之合前。眼视手（图204）。

单挂拳

乙右脚退后一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，左平拳由下至上横过胸前划弧反拳心朝上，向下击甲头部；甲左脚跨前一步，左膝微曲右脚尖踮起成铰剪马，同时右拳迅速离腰手臂半弯曲、反转拳心朝前，由下至上举至额前，以前臂捌隔乙左拳。眼视手（图205）。


图205

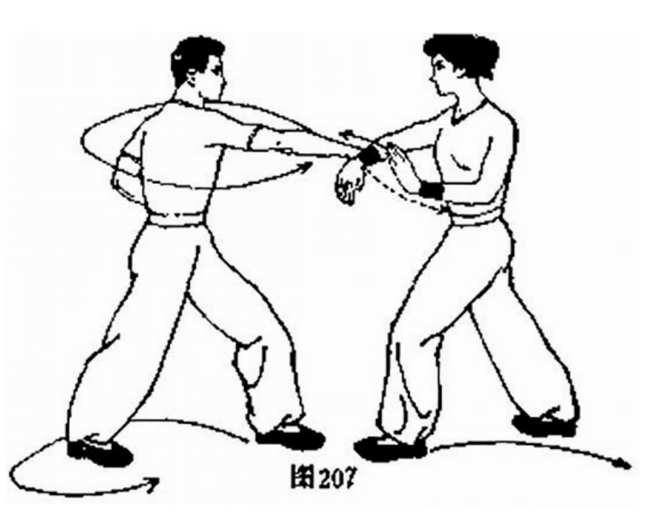
说明：甲由右弓字马变成左弓字马也可以，因为是旦行，所以用铰剪马。如果变成左弓字马，则须面向左侧，即上身右侧对着乙。下面“沉肘”也一样。


图206

沉 肘

乙左弓字马，甲铰剪马不变。乙左臂弯曲、拳心向下由上至下横过胸前划弧，以手肘直击甲右肋部（包肘），甲右臂直拉横过胸前划弧，迅速弯曲，左掌护右肘，右拳心向后，以手肘猛压乙左肘（沉肘），然后双方甩开收拳回腰部。眼视手肘（图206）。

平拳、拨转身


图207

乙左弓字马不变，右平拳直击甲腹部；甲两脚原地置转，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，同时右熊掌手在乙手眼处隔乙拳，拨乙向左转体四分之三周。眼视手（图207）。

捎　拳


图208

乙转体四分之三周后，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，左拳在腰，左侧身对甲，右臂弯曲，腰部发力扭转上身，右平拳拳心朝下由右至左横过胸前划弧击甲胸部；甲左脚退后一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，右拳在腰，左熊掌手以掌心挡乙右拳，然后甩开收拳回腰部。眼视手（图208）。

双挂拳

乙两脚原地向左置转仍成左弓字马，同时两拳离腰拳心朝上由下至上划弧向下齐击甲头部（双挂拳）；甲右脚退后一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，两拳离腰变成熊掌手迅速从两旁由下至上划弧托乙两肘，然后甩开，乙收拳回腰部。眼视对方（图209）。


图209

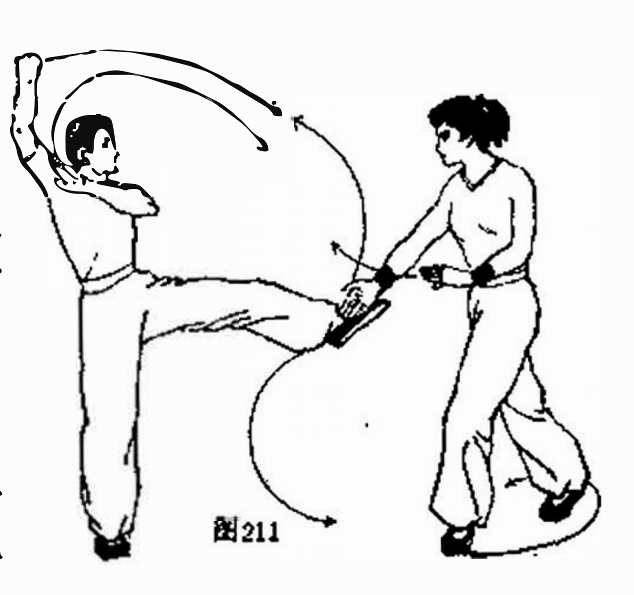
图210

双平拳

乙右脚跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时双平拳直击甲胸部；甲左脚退后一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时双虎口手从两旁由上至下划弧插入乙两腕中间向两旁拨开乙两拳。眼视对方（图210）。

剪 脚

乙左拳变佛掌手横过胸前护右肘，右拳向上划弧高举过头，同时迅速飞起左脚踢甲下阴部；甲右脚退后一小步，右脚尖踮起左膝微曲成铰剪马，同时右熊掌手由上至下划弧猛剪乙左脚，左掌护右肘。眼视对方（图211）。


图211

右挡左撑

图212

乙左脚落地，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，同时两手握拳由上至下划弧齐击甲头部（双挂拳）；甲左脚划弧退至右脚后左脚尖踮起右膝微曲成铰剪马，同时右熊掌手上挡乙两臂，左熊掌手下撑乙腹部，乙上身向后倾斜。眼视对方（图212）。

扎 架

乙退后两步，双方扎架（图218）。

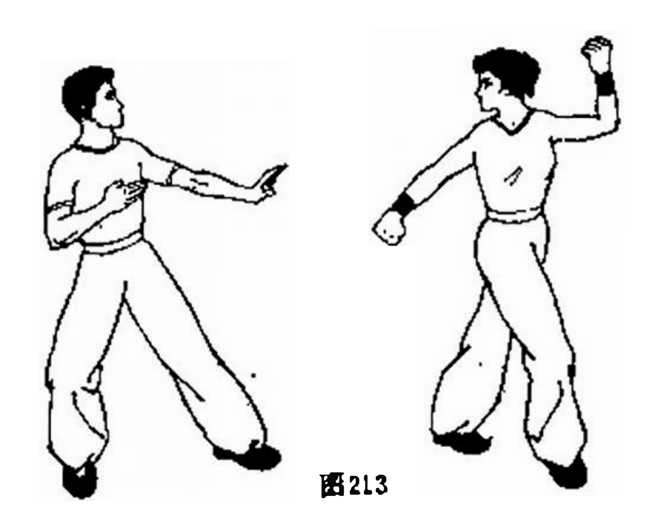


图213

独 臂 拳

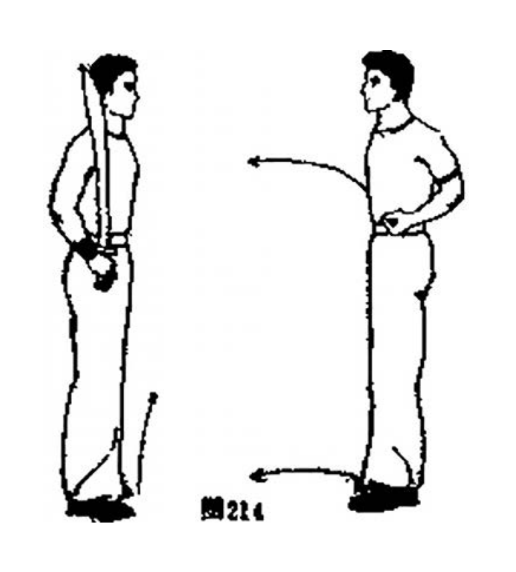
甲——胜位，图左者。

乙——败位，图右者。

独臂拳，是传统戏的专戏专拳。表现肢体残缺的独臂人物同双臂齐全者格斗的武术。整套拳术包括三星拳、七星拳、鸳鸯腿、罗汉拳（部分）等，颇具特色，可供其他武打表演借鉴和运用。

预备姿势

双方面对面立正，相距两步。乙抱拳在腰。甲右手持刀，刀口朝前，刀背紧贴右肩，左臂收在背后，表示左臂已断（下同）。眼视对方（图214）。


图214

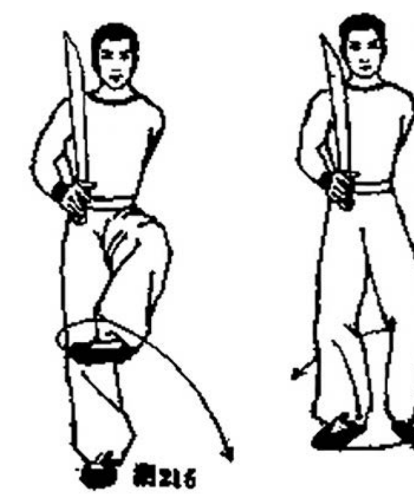

图215

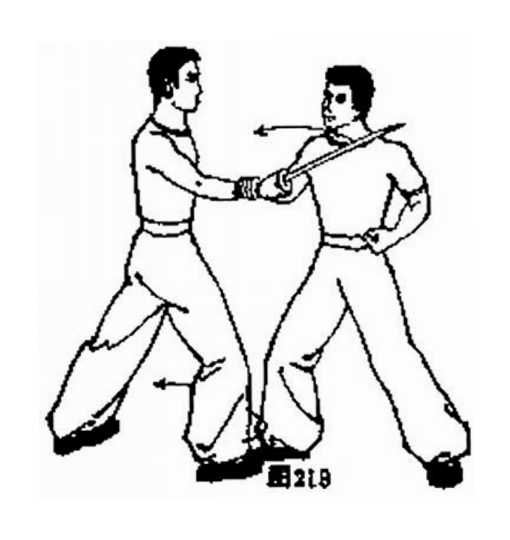

图216

单　刀

①甲左脚提起，迅速斜向左侧划半弧落地，紧接着右脚向左划弧半周落地，左脚再向左划弧，全身抽起，右脚再向左划弧转体一周落地，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马（左挂脚，分解动作如图215至图218所示）。

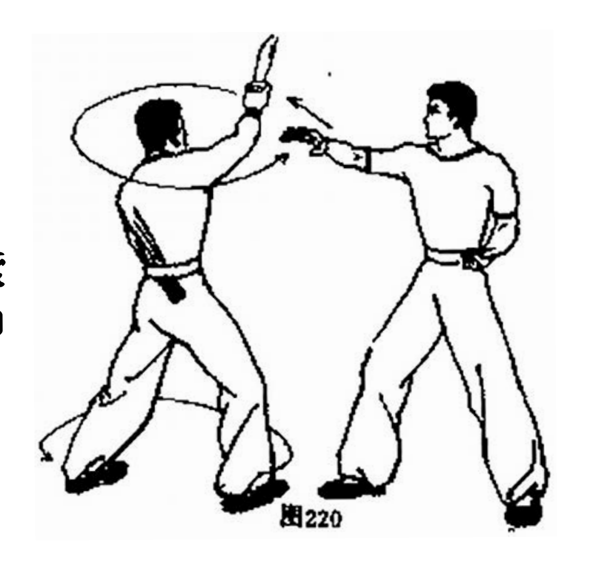

图217　图218

同时，甲刀口朝乙颈部猛劈，乙右脚跨前一步；右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，左拳在腰，右拳离腰变成虎口手迅速执住甲右腕。眼视手（图219）。


图219

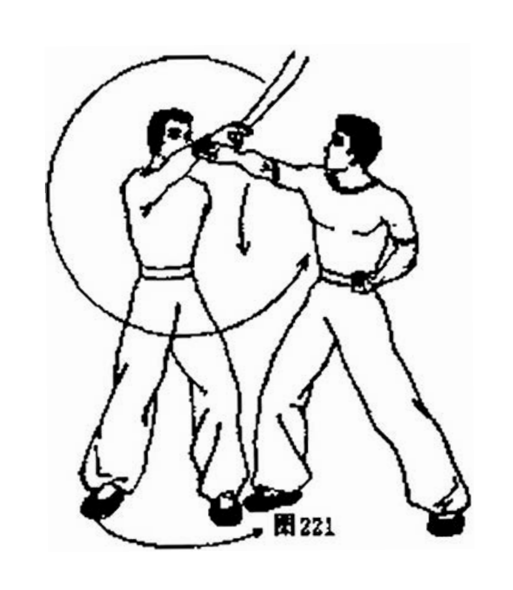
说明：所谓“挂脚”，实际上是跃起转体一周。向左转体叫“左挂脚”，向右转体叫“右挂脚”。

抽拉转身


图220

双方右弓字马不变。乙紧握甲手腕，用力抽拉甲手，甲刀横过乙头顶向左转体一周。眼视手（图220）。

单　刀


图221

②甲转体一周后上身左侧对乙，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，同时由下至上挥刀划圆弧往下斩乙头部；乙右弓字马不变，左拳不动，右手反掌向上托甲手腕。眼视手（图221）。

单　刀

③甲右脚跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时反手由上至下挥刀划弧一周刀口朝上剉乙腹部；乙右弓字马不变，左拳不动，右虎口手卮甲手腕，拨甲向左转体半周，同时右脚迅速屈膝提起避过甲刀。眼视手（图222）。

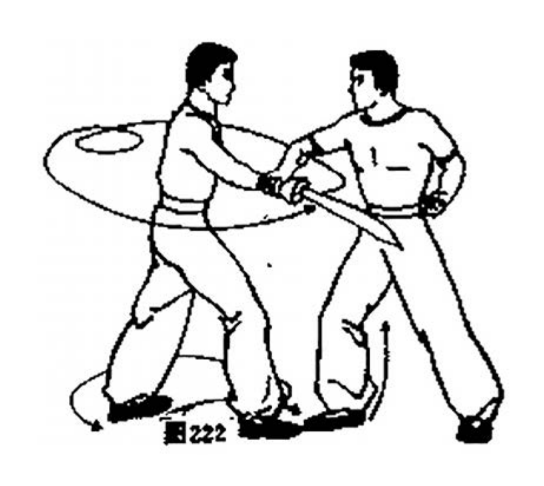


图222



图223

单　刀

④甲向左转体半周后先成四平马，右手持刀舞花随身转，腰部发力扭身，左膝屈曲右腿蹬直转成左弓字马，刀口朝前横斩乙腰部；乙右脚落地左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，左拳不动，右佛掌手向左推甲手腕。眼视手（图223）。

单　刀

⑤甲顺势向右转体半周，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时舞花反刀，刀口朝前，向右下方斜斩乙右脚；乙右脚迅速屈膝提起，同时右佛掌手往下伸直挡拨甲手腕，左拳提起，左臂弯曲，拳高过头，拳心向左（伏虎拳）。眼视右手（图224）。



图224

单　刀

⑧甲再顺势运刀向左转体一周，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，刀口朝前横斩乙腰部；乙右脚落地与左脚站齐两膝屈曲成四平马，同时左拳变成虎口手由上至下执住甲刀柄，右佛掌手迅速斩甲手腕脉门甩刀。眼视手（图225）。


图225

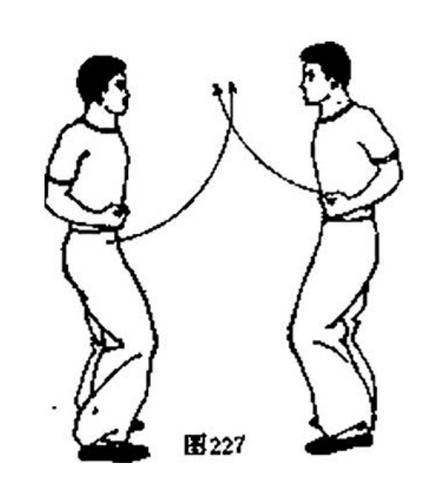

图226

平拳、拨转身

乙右脚跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，右平拳击甲头部；甲左脚退后一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，佛掌手在乙手眼处隔乙拳，拨乙向左转体一周。眼视手（图226）。

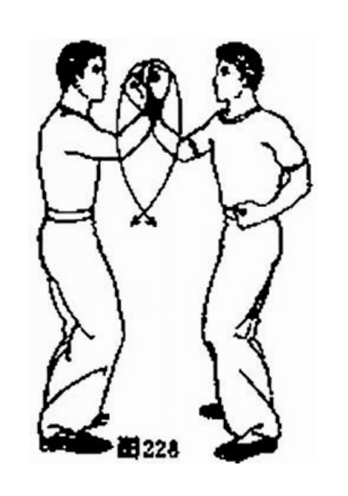
转四平马

乙转体一周后右脚与左脚站齐，两膝屈曲成四平马，甲左脚跨前一小步与右脚站齐，两膝屈曲也成四平马。双方收拳回腰部。眼视对方（图227）。


图227

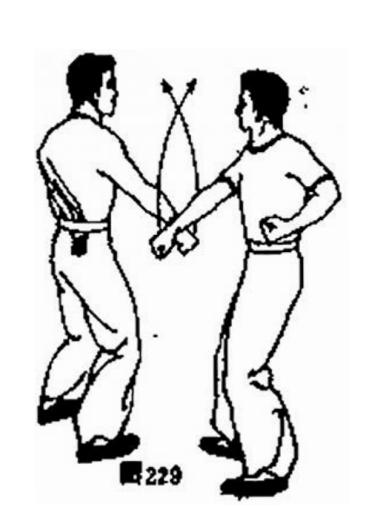
三星拳

①双方四平马不变，右平拳拳心朝上由下至上划弧横击对方头部，在额前手眼相碰成交叉手，然后甩开。眼视手（图228）。


图228

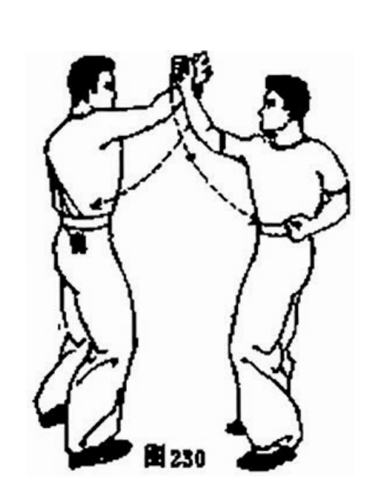
三星拳

②双方四平马不变，右手反拳向左由上至下划弧横击对方腰部，在腰侧手眼相碰再成交叉手，然后甩开。眼视手（图229）。


图229

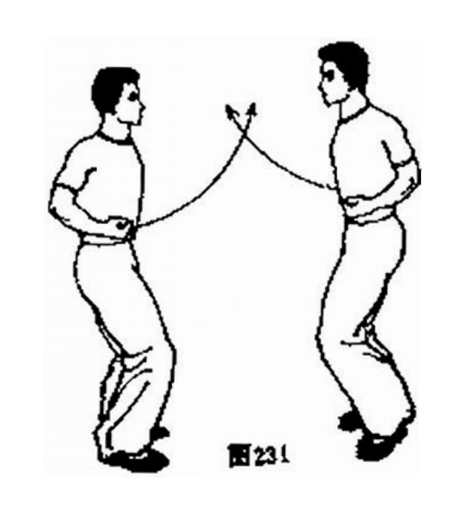
三星拳

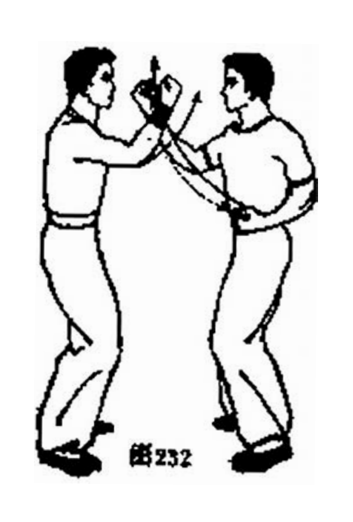
③双方四平马不变，右手反拳向右由下至上划弧横击对方头部，在额前手颈相碰再成交叉手，然后甩开。眼视手（图230）。


图230

收 拳

双方四平马不变，右拳收回腰部。眼视对方（图231）。


图231


图232

七星拳

●图228“三星拳①”之合前（图232）。

七星拳

②双方四平马不变。乙右拳收回腰部，同时左平拳拳心朝上由下至上划弧横击甲头部；甲右平拳拳心朝下横击抵挡，在额前手眼相碰成交叉手，然后甩开。眼视手（图233）。


图233

七星拳

③甲右脚跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，同时右平拳由下至上横过胸前划弧反拳心朝上向下击乙头部；乙左脚斜向左前方迈一步，上身向右拧，两脚站齐两膝屈曲仍成四平马，右拳不动，左臂弯曲迅速由下至上横过胸前划弧反拳心朝前举至额前，以前臂搠隔甲拳（单挂拳）。眼视手（图234）。


图234

七星拳

④双方马步不变。甲右臂弯曲、拳心朝下由上至下横过胸前划弧，以手肘直击乙左肋部（包肘）；乙左臂直拉横过胸前划弧，迅速弯曲，拳心朝后，以手肘猛压甲手肘（沉肘）。眼视手（图235）。


图235

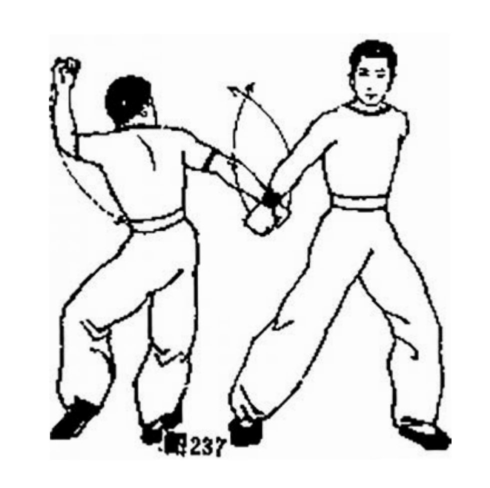
七星拳

⑤乙左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，上身向左拧，收左拳，同时右平拳拳心朝上直击甲腹部；甲右弓字马不变，右熊掌手擒实乙右前臂，往右后方拖乙过位。眼视手(图236)。


图236

七星拳

⑥双方先跨右脚后跨左脚交叉过位。乙右膝微曲左膝屈曲左脚尖踮起成左吊蹄马，同时左拳向上划弧高举过头，右拳向下划弧击甲腰背；甲左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，右拳向下划弧挡乙拳，在腰侧手眼相碰成交叉手。眼视手（图237）。


图237

七星拳

⑦双方马步不变。乙左拳收回腰部。双方右拳同时由下至上划弧横击对方头部，在额侧手颈相碰成交叉手。眼视手（图238）。


图238

踢 腰

甲右拳速变虎口手，拨乙向左转体，同时急起右脚踢乙腰背部；乙缩头向前背滚地翻筋斗（冇头鸡）。甲视乙背（图239）。


图239


注：“冇”即“无”。

"冇头鸡"自倒地至站起的分解动作见图240至图247。

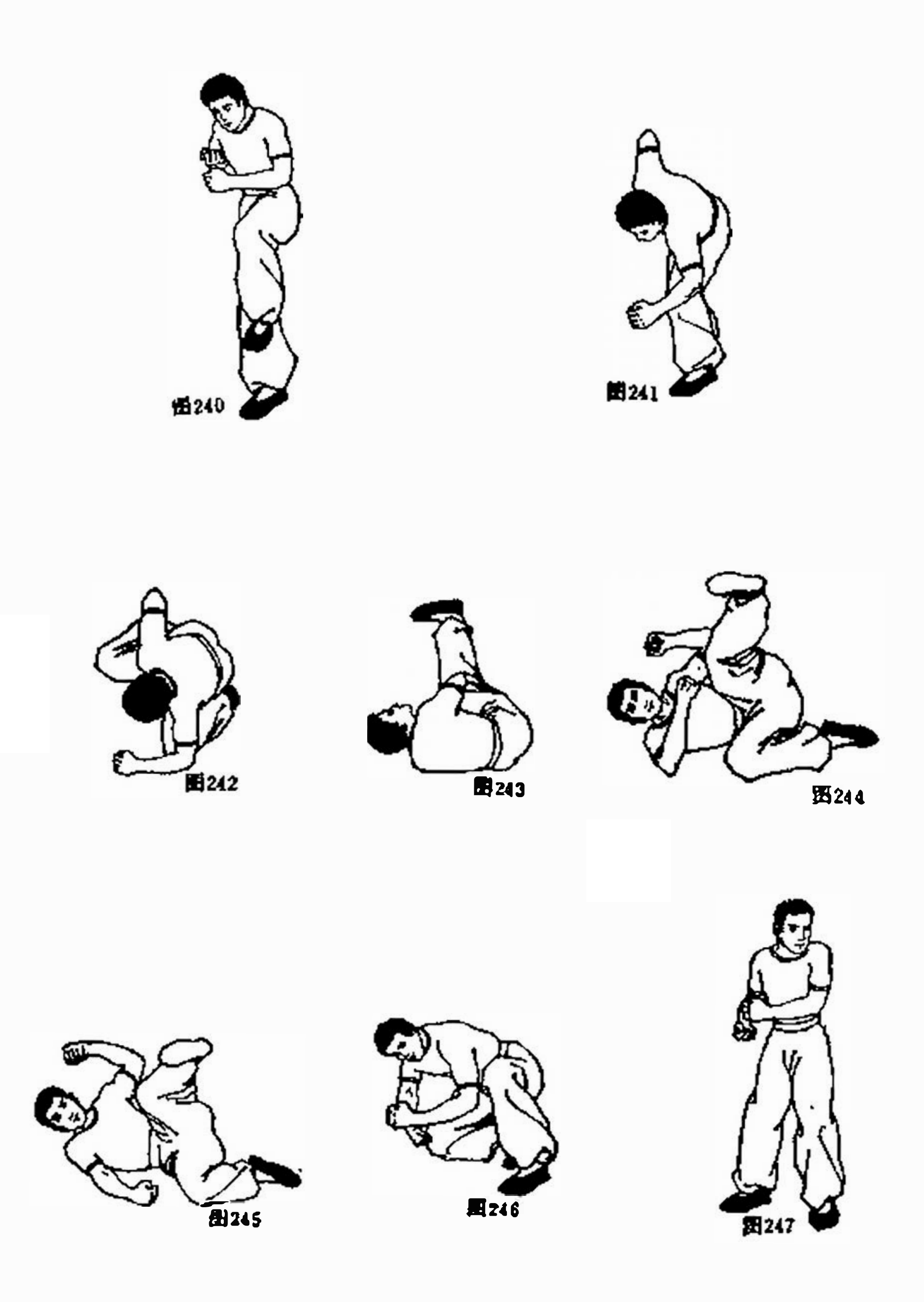
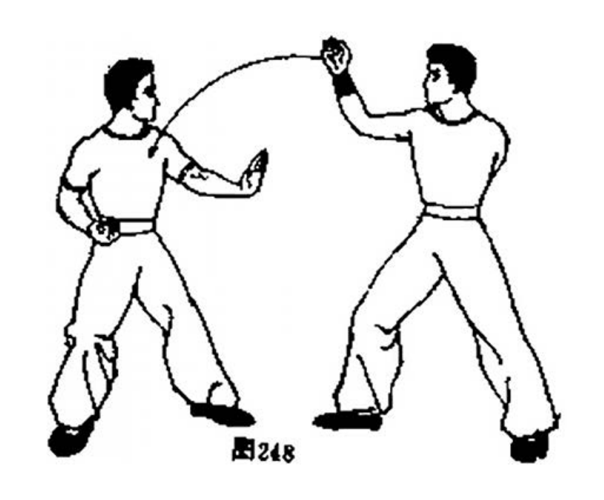
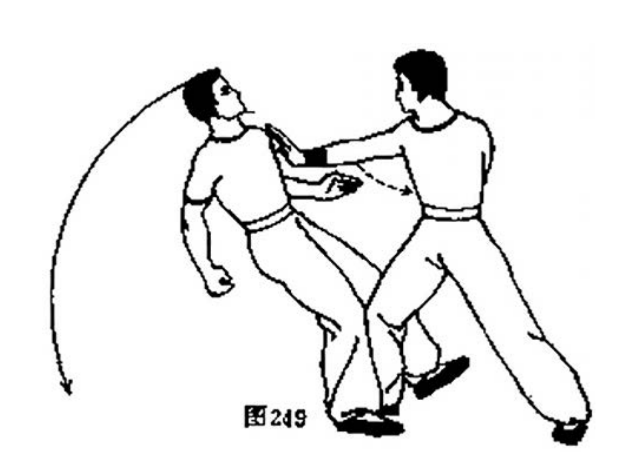


图240 图241 图242 图243 图244 图245 图246 图247

扎 架

乙右头鸡起身，转身扎架，右弓字马，上身稍向后倾斜；甲右弓字马，右拳高举过头。眼视对方（图248）。


图248


图249

撑胸绞纱

双方右弓字马不变，甲右拳变成熊掌手，向前猛撑乙胸部（图249），乙倒地（图250）。


图250

乙两脚脚底朝上，左脚跟着右脚划圆弧，然后右膝跪地、两手用力撑地站起（绞纱，见图251至图257）。

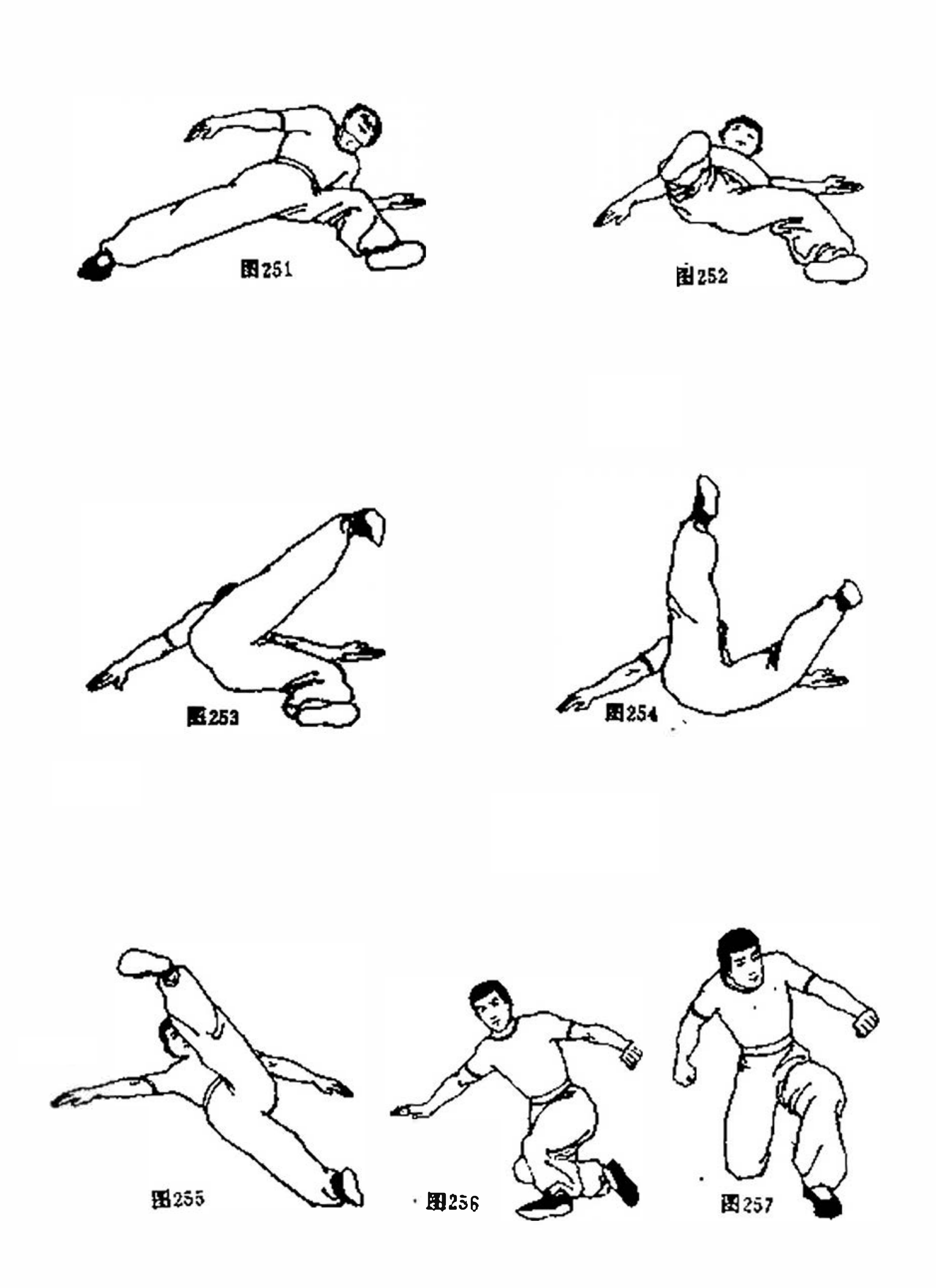


图251 图252 图253 图254 图255 图256 图257

扎　架

图248"扎架"之合前（图258）。

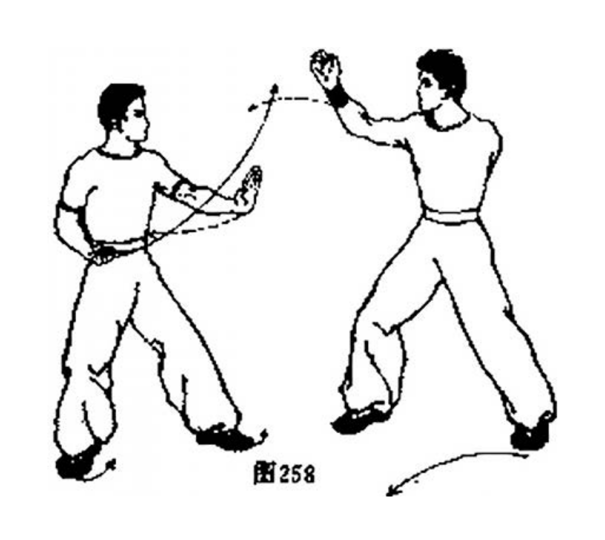


图258

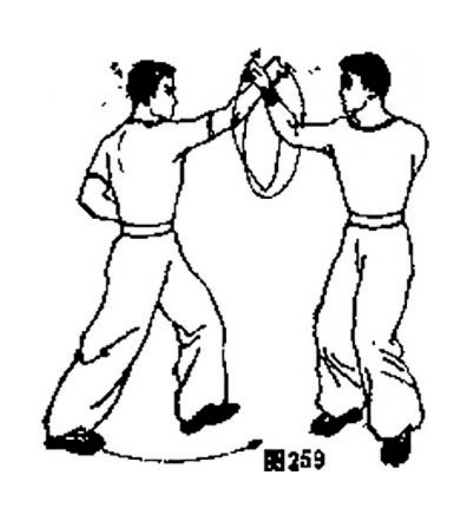


图259

桩　手

①乙左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，甲左脚跨前一步与右脚站齐两膝屈曲成四平马；双方同时右平拳，拳心朝下由下至上划弧横击对方太阳穴，在额前手眼相碰成交叉手。眼视手（图259）。

桩　手

②乙右脚跨前一步，右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，甲四平马不变；双方右平拳由右至左横过胸前划圆弧反拳心朝上再向左横击对方太阳穴，在额前手眼相碰成交叉手。眼视手（图260）。



图260

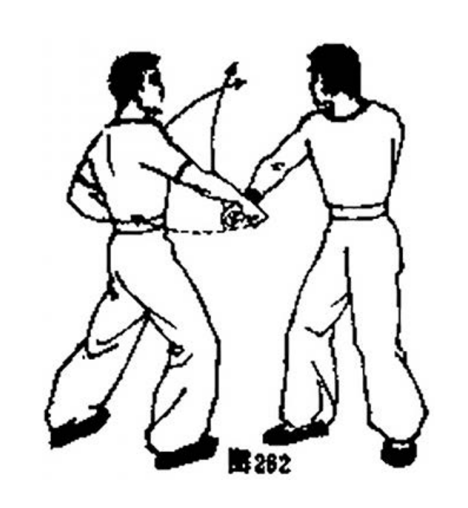
桩　手

③双方马步不变。乙右拳收回腰部，同时左平拳拳心朝下横击甲腰右侧；甲右平拳由上至下划弧横挡，在腰侧手眼碰乙手颈成交叉手。眼视手（图261）。


图261

桩　手

④双方马步不变。乙左拳收回腰部。双方右平拳拳心朝下划弧横击对方腰部，在腹前手颈相碰成交叉手。眼视手（图262）。


图262

平拳、拨转身

双方马步不变。乙右拳收回腰部，同时左平拳击甲头部；甲右平拳反拳心朝上挡乙拳，拨乙向左转体一周。眼视手（图263）。


图263

抽　拳

乙转体一周右脚落地后，左脚跨前一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，右臂微曲，腰部发力，右平拳由左至右横过胸前划弧击甲胸部；甲右脚退后一步，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，右熊掌手冚乙拳。眼视手（图264）。

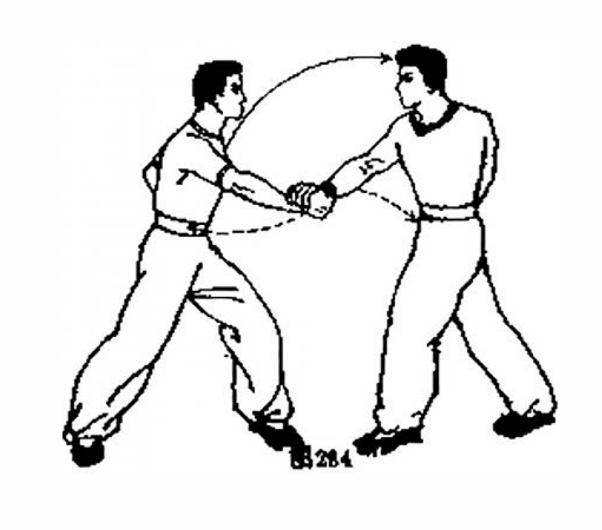

图264

图265

拿　头

乙原地右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，右拳收回腰部，左虎爪手由上至下抓甲头顶；甲收拳，同时迅速原地两膝弯曲成棍马，眼视乙左手避过（图265）。

鸳鸯腿

①甲收马立起，起左脚踢乙下阴部；乙原地左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，左手握拳收回腰部，同时右佛掌手由上至下剪甲左脚拗。眼视甲左脚（图266）。


图266

鸳鸯腿

②甲在收左脚的同时急速起右脚踢乙下阴部（左脚踢为虚，右脚踢为实，是为鸳鸯腿）；乙原地右膝屈曲左腿蹬直成右弓字马，右手握拳收回腰部，同时左拳离腰变成佛掌手剪甲右脚拗。眼视甲右脚（图267）。



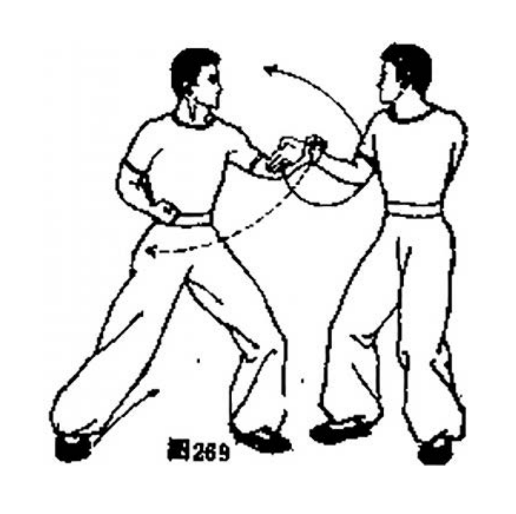
图267

罗汉拳

①甲右脚落地，左膝屈曲右腿蹬直成左弓字马，乙两脚原地置转左膝屈曲右腿蹬直也成左弓字马；同时乙左手收拳回腰部，右平拳由左至右划弧横击甲右腰部；甲右熊掌手由上至下划弧在乙手眼处隔乙拳，拨乙向左转体一周。眼视手（图268）。

图268

②乙转体一周后左膝屈曲右腿蹬直仍成左弓字马，右拳收回腰部，左平拳直击甲胸部；甲原地两膝屈曲成四平马，反熊掌手压乙左拳，扣住圈半圈，然后甩开。眼视手（图269）。

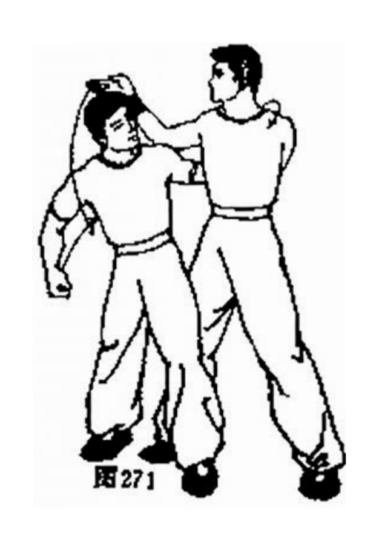

图269

③甲原地右膝屈曲，左腿蹬直成右弓字马，迅速提手由上至下劈乙头顶，上身前倾；乙右脚斜向右后方退一小步仍成左弓字马，收左拳至左膝上方，低头避过。眼视对方（图270）。


图270

罗汉拳

④乙左弓字马不变，左拳变成虎爪手迅速划弧从甲背后穿过；甲迅速反手向前横过乙胸部划弧揽住乙腰部，右脚跨前半步，与乙左脚成交叉食住乙左弓字马。眼视对方（图271）。


图271

罗汉拳

⑤乙上身向后倾，左手搭住甲左肩（图272）。


图272

罗汉拳

⑥甲顺势用力将乙拦腰擒起（图273）。


图273